

056134
ML/PR
2017/12/11
0078

පොළොන්නරු පැරණි නගරයට අයත් වාස්තු විද්‍යාත්මක
පිරිසැලසුම් පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්
(ශිලා භාවිතය පිළිබඳ විශේෂ අවධානයක් යොමු කරමින්)

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ පශ්චාද් උපාධි පීඨයේ
දර්ශනපති උපාධිය සඳහා ඉදිරිපත් කරනු ලබන ස්වාධීන නිබන්ධය

2016

GS/M.phill/VA/08/502

කේ.ආර්.චන්දන කුමාරසිරි

BFA /Design Special/ UVPA

UVPA - Lib. Main



056134

056134

පටුන

I. මාතෘකාව	i
II. අපේක්ෂකයාගේ සහතිකය	ii
III. උපදේශකවරුන්ගේ සහතිකය	iii
IV. උපකාරානුස්මතිය	iv
V. පටුන	v - vi
1. පරිච්ඡේදය - පර්යේෂණ ක්ෂේත්‍රය	7 - 13
1.1 හැඳින්වීම	
1.2 පර්යේෂණ ක්ෂේත්‍රය	
1.3 පර්යේෂණයේ අරමුණු	
1.4 පර්යේෂණ ගැටළු	
1.5 පර්යේෂණයේ සීමා	
1.6 පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය	
1.7 දත්ත රැස් කිරීම	
1.8 අධ්‍යයන මූලාශ්‍රය	
2. පරිච්ඡේදය - මූලාශ්‍රය සම්බන්ධ	
2.1 පොළොන්නරු රාජධානියේ සංකෘතික ඉතිහාසය, සැලසුම් විෂය ක්ෂේත්‍රය, පිරිසැලසුම් මූලධර්ම හා මූලිකාංග හඳුනාගැනීම.	
2.1.1 පොළොන්නරු රාජධානියේ ඓතිහාසික, දේශපාලන, සමාජීය, ආර්ථික, හා ආගමික විකාශනය	14 - 18
2.1.2 පිරිසැලසුම් මූලධර්ම හා මූලිකාංග හඳුනාගැනීම.	18 - 24
2.2 පර්යේෂණ මාතෘකාවට සෘජුවම බලපාන දෘශ්‍යමය මූලාශ්‍රය	24 - 34
2.3 පර්යේෂණ මාතෘකාවට වක්‍රව බලපාන දෘශ්‍යමය මූලාශ්‍රය	34 - 38
2.4 ලිඛිත මූලාශ්‍ර	39 - 46

3. පරිච්ඡේදය - පොළොන්නරු පැරණි නගරයට අයත් වාස්තු විද්‍යාත්මක පිරිසැලසුම් නිර්මාණ සඳහා බලපෑ දේශීය හා විදේශීය කලා සම්ප්‍රදායයන්.	
3.1 දේශීය කලා සම්ප්‍රදායන්ගේ බලපෑම	
3.1.1 ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගය	47
3.1.2 අනුරාධපුර යුගය	47 - 50
3.2 විදේශීය කලා සම්ප්‍රදායන්ගේ බලපෑම	
3.2.1 පොළොන්නරු යුගයට පෙර පැවති විදේශීය බලපෑම	50 - 51
3.2.2 දකුණු ඉන්දීය හින්දු ආභාෂය	51 - 58
4. පරිච්ඡේදය - පොළොන්නරු පැරණි නගරයට අයත් වාස්තු විද්‍යාත්මක පිරිසැලසුම් නිර්මාණ වර්ගීකරණය	
4.1 පොළොන්නරු පැරණි නගරයට අයත් වාස්තු විද්‍යාත්මක පිරිසැලසුම් නිර්මාණ හඳුනා ගැනීම	59
4.2 ගෘහ නිර්මාණ සැලසුම්	59 - 77
4.3 ගෘහ අභ්‍යන්තර සැලසුම්	77 - 78
4.4 උද්‍යාන සැලසුම්	78
5. පරිච්ඡේදය - පොළොන්නරු පැරණි නගරයේ වාස්තු විද්‍යාත්මක පිරිසැලසුම් නිර්මාණයන් හි ශිලා භාවිතය,	
5.1 ගෘහනිර්මාණ සැලසුම් හි ශිලා භාවිතය	79 - 87
5.2 ගෘහ අභ්‍යන්තර සැලසුම් හි ශිලා භාවිතය	87 - 90
5.3 උද්‍යාන සැලසුම් හි ශිලා භාවිතය	91 - 92
5.4 වාස්තු විද්‍යාත්මක අලංකරණ සැරසිලි ලෙස භාවිත වනු, මූර්ති හා කැටයම් කලාව	93 - 101
නිගමනය	101 - 104
උපග්‍රන්ථ	105 - 108
රූපාවලිය	109 - 113