

භාරතීය තඹලා ඝරාණා විධික්‍රම හා
ශ්‍රී ලාංකේය අද්‍යක්‍රන ව්‍යවහාරය

නම - කොච්ඡාර ආරච්චිගේ දික්‍රූෂ රංග පෙරේරා
උපාධි පාඨමාලාව - දර්ශනපති උපාධි පාඨමාලාව
ලේඛ්‍යාරූඪ අංකය - GS/Mphil/MU/11/912
පීඨය - සංගීත පීඨය
සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
2015 අගෝස්තු මස

පටුන

ශීර්ෂය	පිටු අංක
අපේක්ෂකයාගේ ප්‍රකාශය	ii
උපදේශකවරුන්ගේ සහතිකය	iii
පිදුම	iv
උපකාරානුස්මිතී	v
පටුන	vi
ග්‍රන්ථ නාම සංකේත සුවිස	vii
සාර සංග්‍රහය	viii
පළමු පරිච්ඡේදය - මාතෘකාව හැඳින්වීම හා සාහිත්‍ය සමීක්ෂාව	1-15
දෙවන පරිච්ඡේදය - තබලා සරාණා හා එහි ඓතිහාසික පසුබිම	16-42
තෙවන පරිච්ඡේදය - තබලාවේ ශ්‍රී ලාංකේය භාවිතය	43-70
සිව්වන පරිච්ඡේදය - ලාංකේය තබලා වාදන ශෛලියෙහි සුවිශේෂතා	71-101
පස්වන පරිච්ඡේදය - ශ්‍රී ලාංකේය අද්‍යක්ෂ ව්‍යවහාරය	102-122
සමාලෝචනය	123-124
ආශ්‍රේය ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	125-128
උප ග්‍රන්ථය - රූපාවලිය	129-131