

**එදිරිවිර සරච්චන්ද්‍ර**  
**නාට්‍ය සංගීත දෘෂ්ටිය හා භාවිතය**

UVPA - Lib. Main



056101

නම : ඩබ්ලිව්.ඒ.ඒ. මහානාම වික්‍රමසිංහ  
ලියාපදිංචි අංකය : GS / M.Phil / MU / 11 / 914  
උපාධිය : දර්ශනපති උපාධිය  
විශ්වවිද්‍යාලය : සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය

056101

# පටුන

|                      |   |        |
|----------------------|---|--------|
| මාතෘකාව              | - | i      |
| අපේක්ෂකයාගේ ප්‍රකාශය | - | ii     |
| උපදේශකවරයාගේ සහතිකය  | - | ii     |
| උපකාරානුස්මෘති       | - | iii    |
| නිබන්ධ සාරාංශය       | - | iv     |
| පටුන                 | - | v - vi |

## පළමුවන පරිච්ඡේදය

|                                      |   |         |
|--------------------------------------|---|---------|
| හැඳින්වීම                            | - | 1 - 5   |
| 1.1 පර්යේෂණ මාතෘකාව                  | - | 6       |
| 1.2 පර්යේෂණ ගැටලුව                   | - | 6       |
| 1.3 පර්යේෂණ අරමුණු                   | - | 6       |
| 1.4 උපන්‍යාසය                        | - | 6       |
| 1.5 සංකල්පීය සහ න්‍යායාත්මක විග්‍රහය | - | 6 - 8   |
| 1.6 පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය                | - | 8 - 9   |
| 1.7 දත්ත සංරක්ෂණය                    | - | 9       |
| 1.8 යෝජිත පරිච්ඡේදකරණය               | - | 10 - 12 |
| 1.9 සාහිත්‍ය සමීක්ෂා                 | - | 13 - 19 |

## දෙවන පරිච්ඡේදය

|   |   |         |
|---|---|---------|
| එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රගේ නාට්‍ය හා සංගීත දෘෂ්ටිය සකස්වීම කෙරෙහි බලපෑ විවිධ සාධක | - | 20 - 24 |
| 2.1 එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර උසස් අධ්‍යාපනයට පිවිසීම                              | - | 24 - 25 |
| 2.2 ප්‍රථම උපාධියෙන් පසු  | - | 25 - 26 |
| 2.3 චාල්ස් සිල්වා ගුණසිංහ ගුරුත්නාන්සේ මුණ ගැසීම                              | - | 26 - 27 |
| 2.4 පාරම්පරික නාට්‍ය සම්ප්‍රදායයෙන් ලැබූ සංගීත ආභාසය                          | - | 27 - 29 |
| 2.5 එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා   | - | 29 - 31 |
| 2.6 වෙල්ලවැහුම්   | - | 31 - 33 |

## තුන්වන පරිච්ඡේදය

|  |   |         |
|--|---|---------|
| මනමෙ නාටකය                                 | - | 34      |
| 3.1 නාඩගම් සංගීතයෙහි සුවිශේෂතා             | - | 34 - 36 |
| 3.2 නාඩගමෙහි තාල භාවිතය                    | - | 36 - 40 |
| 3.3 මනමෙ නාටකයෙහි භාවිත නාඩගම් සංගීත ලක්ෂණ | - | 40 - 47 |

## හතරවන පරිච්ඡේදය

|                |   |         |
|----------------|---|---------|
| සිංහබාහු නාටකය | - | 48 - 54 |
|----------------|---|---------|

**පස්වන පරිච්ඡේදය**

|   |   |         |
|---|---|---------|
| පෙමනො ජායති සොකො                                      | - | 55 - 57 |
| 5.1 සුත්‍රධාර - කෙලෙස් මලයෙන්..                       | - | 57 - 58 |
| 5.2 බටහිර සංගීත ශිල්පීය ක්‍රම භාවිතය                  | - | 58 - 59 |
| 5.3 උත්තර භාරතීය - රාගධාරී සංගීතය හා පෙමනො ජායති සොකො | - | 59 - 60 |
| 5.4 රාගධාරී සංගීතයේ එන ශිල්ප ක්‍රම                    | - | 60 - 61 |
| 5.5 පෙමනො සඳහා ආශ්‍රය රාග                             | - | 61 - 62 |

**හයවන පරිච්ඡේදය**

|  |   |         |
|--|---|---------|
| නූර්ති නාඩගම් ලක්ෂණ මිශ්‍ර ව්‍යවහාරික නාට්‍ය සංගීත භාවිතාව | - | 63      |
| 6.1 ලෝමහංස නාටකය හඳුන්වාදීම සඳහා සංගීත භාවිතාව             | - | 63 - 68 |
| 6.2 යුධයට යෑම සඳහා සංගීත භාවිතාව                           | - | 68 - 69 |
| 6.3 බිසව හා පදුම කුමරු අතර සංවාදය සඳහා සංගීත භාවිතාව       | - | 69 - 70 |
| 6.4 පදුම කුමරු මරණයට පත්කිරීම                              | - | 70 - 71 |

**හත්වන පරිච්ඡේදය**

|                  |   |         |
|------------------|---|---------|
| බව කඩකුරාව       | - | 72 - 73 |
| නිගමනය           | - | 74      |
| ග්‍රන්ථ නාමාවලිය | - | 75 - 79 |
| සූචිය            | - | 80 - 84 |