

052 911

2015/07/21

ML/PR

D-821

ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාථමික ජනතාවගේ සංගීතය

සෞන්දර්ය කලා විශ්ව විද්‍යාලයේ පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන කේන්ද්‍රයේ දර්ශනපති
උපාධි අවශ්‍යතාව සඳහා ඉදිරිපත් කෙරෙන ස්වාධීන නිබන්ධය

ශිෂ්‍ය අංකය - GS/M.Phil/MU/09/902

වර්ෂය - 2009 - 2013

පටුන

	පිටු අංකය
අපේක්ෂකයාගේ සහතිකය	i
උපදේශකවරුන්ගේ සහතිකය	ii
පටුන	iii-v
ග්‍රන්ථ නාම සංකේත සුවිස	vi-vii
පළමුවන පරිච්ඡේදය	1
1.1 පර්යේෂණ පසුබිම හැඳින්වීම	1-4
1.2 පර්යේෂණ වැදගත්කම	4-5
1.3 පර්යේෂණ ගැටළුව	5
1.4 පර්යේෂණ අරමුණු	5
1.5 පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය	
1.5.1 පර්යේෂණ ක්ෂේත්‍රය	5-6
1.5.2 මූලාශ්‍රයයෝ	6
1.5.3 නියැදි	6
1.5.4 දත්ත රැස්කිරීම	6
1.5.5 දත්ත සංකෂණය සහ දත්ත විශ්ලේෂණය	6-7
1.6 පර්යේෂණ සීමා	7-8
1.7 සාහිත්‍ය සමීක්‍ෂාව	8-15
දෙවන පරිච්ඡේදය	
2.1 ප්‍රාථමික ජන සමාජය හැඳින්වීම	16-20
2.2 ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාථමික ජනයා	
2.2.1 ආදි වාසී වැදි ජනයා	21-39
නාම ව්‍යුත්පන්නය, ප්‍රභවය සහ ඉතිහාසය, සමාජයීය තත්ත්වය සහ කුල තත්ත්වය, වැදි ජනයාගේ අභ්‍යන්තර ප්‍රභේද, වැදි ජනයාගේ භාෂාව, වැදි භාෂාවේ වර්තමාන තත්ත්වය, ව්‍යාප්තික ප්‍රදේශ, වැදි ජනයාගේ ජීවන උපායන්, ඇදහීම් සහ විශ්වාස, වැදි ජනයාගේ ද්වාර කර්ම වාරිත	

2.2.2 ශ්‍රී ලංකාවේ අභිඥාණධීක ජනයා	40-51
නාම ව්‍යුත්පන්නය, අභිඥාණධීක ජන ප්‍රභවය, ජන ප්‍රභේද, අභිඥාණධීක ජන භාෂාව, අර්ථ ක්‍රමය සහ සමාජ තත්ත්වය, අවකාශීය ව්‍යාප්තිය, ඇදහීම් සහ විශ්වාස, දේවාර කර්ම වාරිත	
2.2.3 ශ්‍රී ලංකාවේ රොඩ් ජනයා	51-65
නාම ව්‍යුත්පන්නය, රොඩ් ජන ප්‍රභවය, රොඩ් ජන භාෂාව, රොඩ් ජන ව්‍යාප්තික ප්‍රදේශ, රොඩ් ජන අර්ථ ක්‍රමය, ඇදහීම් සහ විශ්වාස, රොඩ් ජනයාගේ දේවාර කර්ම වාරිත	
2.2.4 ශ්‍රී ලංකාවේ කින්නර ජනයා	66-80
නාම ව්‍යුත්පන්නය, කින්නර විදේශීය සංකල්පය, කින්නර සමාජ හා කුල තත්ත්වය, කින්නර ජන ප්‍රභවය, කින්නර ජන භාෂාව, කින්නර ජන අර්ථ ක්‍රමය, අවකාශීය ව්‍යාප්තිය, ජන ඇදහීම් සහ විශ්වාස, කින්නර දේවාර කර්ම වාරිත	
තුන්වන පරිච්ඡේදය	
3.1 සංගීතයේ උපත	
3.1.1 ප්‍රාථමික භාෂා සන්නිවේදනය සහ සංගීතයේ උපත	81-85
3.1.2 මව සහ දරුවා අතර ඇති වන ආදර බැඳුම්කරය	85-86
3.1.3 කුරුළු ගීත හා සම්බන්ධ මතය	86-87
3.1.4 ස්වභාවික පරිසරය හා සම්බන්ධ මතය	87-88
3.1.5 ප්‍රාථමික ජන සංගීතය සහ ආගම	88-91
3.2 ප්‍රාථමික ජන සමාජය විෂයෙහි සංගීතයේ සමාජයීය උපයෝගීතාව	91-94
හතරවන පරිච්ඡේදය	
4.1 ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාථමික ජනයාගේ කවි ගීත විමර්ශනය	
4.1.1 ආදි වාසී වැදි ජනයාගේ කවි ගීත අධ්‍යයනය	95-111
4.1.2 අභිඥාණධීක ජනයාගේ කවි ගීත අධ්‍යයනය	112-125
4.1.3 රොඩ් ජනයාගේ කවි ගීත අධ්‍යයනය	126-136
4.1.4 කින්නර ජනයාගේ කවි ගීත අධ්‍යයනය	137-147
4.2 ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාථමික ජනයාගේ සංගීත භාණ්ඩ පිළිබඳ විමර්ශනය	
4.2.1 ප්‍රාථමික සංගීත භාණ්ඩ ඉතිහාසය	148-154
4.2.2 ප්‍රාථමික සංගීත භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයට යොදා ගන්නා අමු ද්‍රව්‍ය	154-155

4.2.3 ප්‍රාථමික සංගීත භාණ්ඩ වාදන ඉරියව්	155-156
4.2.4 ආදී වාසි වැදි ජනයාගේ සංගීත භාණ්ඩ	156-165
4.2.5 අභිභූෂණීය ජනයාගේ සංගීත භාණ්ඩ	165-171
4.2.6 රොඩී ජනයාගේ සංගීත භාණ්ඩ	171-179
4.2.7 කින්නර ජනයාගේ සංගීත භාණ්ඩ	179-180
පස්වන පරිච්ඡේදය	
5.1 සංගීත විශ්ලේෂණයට යොදා ගත් ක්‍රමවේද	181-182
5.1.1 පිළිගත් සංගීතමය මූලධර්ම	183-184
ස්වර පිළිබඳ වූ මූලධර්මය, වේගය පිළිබඳ වූ මූලධර්මය, රිද්ම වේගය පිළිබඳ වූ මූලධර්මය, වාලකත්වය, මාත්‍රා පිළිබඳ වූ මූලධර්මය, රිද්මය, ශබ්දය, සොනැන්ස්, ස්වර සුසංයෝගය	
5.2 රිද්මය පිළිබඳ විශ්ලේෂණය	184-186
5.2.1 ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාථමික ජනයාගේ රිද්ම භාවිතය පිළිබඳ විමර්ශනය	186-189
5.3 ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාථමික ජන සංගීත විමර්ශනය	
5.3.1 ආදී වාසි ජනයාගේ සංගීත විමර්ශනය	190-195
5.3.2 අභිභූෂණීය ජනයාගේ සංගීත විමර්ශනය	195-198
5.3.3 රොඩී ජනයාගේ සංගීත විමර්ශනය	198-200
5.3.4 කින්නර ජනයාගේ සංගීත විමර්ශනය	200-201
5.3.5 විශ්ලේෂිත සංගීත ප්‍රස්තාර (වර්ණාවලී, ප්‍රේක්ෂාවලී සහ බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරානුකූලව)	204-228
නිගමනය	229-230
සූචිය	231-234
උප ග්‍රන්ථය	
පාඨාන්තර ගත සටහන් මාලාව	235
චිත්‍ර ඵලක සටහන	236-247
ආශ්‍රේය ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	247 - 256