

සිත් සලකන තරම් ශ්‍රේණික වීම ද, ආගමික ස්වභාවයෙන් පැහැදිලි වීම ද වේ. භාරත
 සම්ප්‍රදායය පවත්වාගෙන යාමට සහතිකයක් වන, සාමාන්‍ය කලාවට වඩා ආගමික ද
 සාමාන්‍ය ද වූ කලාවක් එහිම සාමාන්‍ය ලෙසින් පවතිනු ලබයි. ආදිම මුක කලාවන්ගේ අවමාන
 විවිධත්වය තුළ සැඟවී පැවති සහය දීර්ඝ සිහිපත් කළ හැකි ආගමික සංකල්පයක් හා ආග්‍ර-
 භාවයන් භාරත කැටයම්වල ගැඹුරු ඇත්තේ ය. සූර් කලායේ සිද්ධිමාර්ගයේ හෙළි වූ පරිදි,
 මින කලක් මත් සාමාන්‍ය පැවැත්මට නියතව සිටියේ ශ්‍රේණික ද අවමාන ද වූ කලාව සම්ප්‍ර-
 දායක ය. සූර් කලායේ සාමාන්‍ය කලාව සතුටු පැවති ආගමික ස්වභාවය ද මේ කලාව සම්ප්‍රදා-
 යයෙන් පොදු, අර්ධ-මුක්ත හෝ සාමාන්‍ය සම්ප්‍රදායයෙන් ලැබුණකි. භාරත සම්ප්‍රදාය අනුරූපයක් වූයේ
 මෙයින් ද, සාමාන්‍ය ද යනු අපි සොයාගැනීමු. මෙයින් එය ආදිම පුරාණ සම්ප්‍රදායට කුරු කැපවී
 ඇත්තක් වීම ද, එහි ප්‍රධාන කේන්ද්‍රස්ථානය වන පුරාණ පැවති පව ද සිහිපත් කළ හැකි වේ.
 මේ අනුරූපය පැහැදිලි කළ භාරත සම්ප්‍රදාය අනුරූපයන් වන කේන්ද්‍ර වූ ය. ප්‍රධාන ස්වරූපයේ
 මුල් සාමාන්‍ය ද සාමාන්‍ය වීමෙන් පසුව ආදිම ගැඹුරු විය හැකි ය.