ශෛලීගත සම්ප්‍රදාය හා සිංහල නාට්‍යය

දයානන්ද ගුණවර්ධන

මනමේ නාට්‍යයෙන් පටන් ගත් නාට්‍ය පුනර්ජීවයට දැන් හය වසක් සම්පූර්ණ වී ඇත. ඉතා සුළු කාලයක් තුළ නාට්‍ය කලාව තරම් අනුග්‍රහය හා සැලකිල්ල ලැබූ තවත් කලාවක් නොමැති තරම් ය. මේ අනුව බලන කල සිංහල නාට්‍යයට නොඅදින ජීවිතයේ විශේෂ තැනක් ලැබෙන තවත් එය විශිෂ්ට කලාවක් වශයෙන් හඳුනාගෙන තවත් ශනාවිලනා කිව හැක.

සිංහබාහු නාට්‍යයෙන් පසු නිපදවන ලද සිංහල නාට්‍යාවලිය දෙස බලන විචාරකයෝ මනමෙන් නිපදවන ලද නාට්‍ය සියල්ලන්ම පාහේ සිංහල නාට්‍යයේ නැවිය කෙසේ විය යුතුද යන්න සෙවීම සඳහා කරන ලද අත්හදා බැලීම් බව පවසති. ඇත්ත වශයෙන්ම මෙම අත්හදා බැලීම් පටන්

සුප්‍රසිද්ධ සිංහල වේදිකා නළුවෙක් සහ නිළියක් වන ඒ. පී. ගුණරත්න සහ අයිලින් පරවිචන්ද්‍ර ස්වාභාවික සම්ප්‍රදායානුකූල නාට්‍යයක්වූ "ඇමති පවුල" නාට්‍යයෙහි.

—ඡායාරූපය: ලංකාදීප.

[illegible] සිංහල සාහිත්‍ය සමිති. ''[illegible]''
නමින් ලද්දේ 1900 දී පමණ [illegible] සිංහල නාට්‍යය ජීවිතය [illegible] [illegible] ''ස්වභාවික සම්ප්‍රදායක්'' [illegible] ස්වභාවික සම්ප්‍රදාය [illegible] සිංහල නාට්‍ය [illegible] [illegible] නාට්‍යය [illegible] [illegible] සම්ප්‍රදායයෙන් [illegible] නාට්‍යය [illegible] ය.

[illegible] නාට්‍යයෙන් [illegible] ශෛලීගත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය [illegible] ස්වභාවික [illegible] ය. විශ්ව විද්‍යාලීය සිංහල සමිතිය [illegible] සිංහල නාට්‍යය — නාඩගම්, කෝලම්, සොකරි — සම්ප්‍රදාය [illegible] ය. [illegible] ශෛලීගත සම්ප්‍රදාය [illegible] විශ්ව විද්‍යාලීය සිංහල සමිතිය [illegible] ශෛලීගත සම්ප්‍රදායට [illegible] ස්වභාවික සම්ප්‍රදාය [illegible] නාට්‍යය [illegible] [illegible] නැත.

[illegible] ශෛලීගත නාට්‍ය [illegible] ශෛලීගත [illegible] නාට්‍යය [illegible] ය.

ශෛලීගත නාට්‍ය [illegible] නාට්‍ය [illegible] සිංහල නාට්‍යය [illegible] [illegible] නාට්‍ය [illegible] ස්වභාවික සම්ප්‍රදායට [illegible] ශෛලීගත [illegible] පවසයි.

''නාට්‍ය [illegible] ජීවිතය හා [illegible] ජීවිතය හා [illegible] නාට්‍ය [illegible]'' යයි ජෝජ් ජීන් නාදන් නැමැති විචාරකයා පවසයි.

ශෛලීගත නාට්‍යය සම්ප්‍රදායට අයත් ''නරි බෑනා'' නාට්‍යයෙහි සෝමලතා සුබසිංහ සහ [illegible].

—ඡායාරූපය: [illegible]

කතාන්තරයේ ප්‍රධාන විශයෙන් ශෛලියන් අත්හද බැලීමක් ය. මෙසේ නිෂ්පාදිත ලද බොහෝ නාට්‍යවල ප්‍රධාන ආකර්ෂණය ඇත්තේ අපේ ශෛලියක් ඉදිරිපත් කිරීම ය. ඒවායේ නැම (ඇතැම්) නාට්‍යවල ප්‍රධාන ආකර්ෂණය ... ශෛලිය ය. මනමේ (නාඩගම්) එළොලිසිනී ... (සොකරි) සඳකිඳුරු ... (ශුද්ධ නාට්‍ය) රත්නාවලී (සංස්කෘත), ... ශෛලියන් පිළිබඳ (කවිතාවලිය) මෘච්ඡකටිකය, රත්නාවලී (සංස්කෘත), ... විශාල සේවයකි. ඒ ශෛලීය-යම් කරන ලද අත්හද බැලීම්වලින් සිංහල නාට්‍යයට වූයේ විශාල සේවයකි. සිංහල ... ශෛලියක් ලෙස විශාල ප්‍රමාණයක් නාට්‍යවේදීන අතර ... ගත්තා ලදී.

ඇතිකර ගැනීමට හැකි බව ඉන් අවබෝධ විය.

ශෛලීගත සම්ප්‍රදාය දැන් මුල් බැසගෙන තිබෙන බැවින් නාට්‍යය දැන් එහි පරිණතියක් සඳහා යොමු කළ යුතු බැව් පිළිගත යුතුය. නමුත් නාට්‍යවලට කථා සඳහා ජාතක හා ජනකථා යොදා ගැනීම ගැන තව ඇති විවේචනය උචිත නොවේ. වර්තමානයට ගැලපෙන අදහස් ඉදිරිපත් කිරීමට මෙකල කථාවන්ට අවකාශ නොවේ. "ශක්තිකාන්ත මන්ත්‍රයේ" කථාව තුළින් එහෙත් ප්‍රශ්න එය වර්තමාන දේශපාලන තත්වයට එල්ල කරන ලද තාදිම උපහාසයක් බව කිව හැක. වෙනම නාට්‍යය ඉදිරිපත් කරන ජනී වෙසලක්වය කාලෝචිත නැද්ද? ඇලවී ශ්‍රේෂ්ඨතම දායකයෙකු වලින් ඉදිරිපත් කරන සත්‍ය වෙසලක්වය කාලෝචිත නැද්ද? නාට්‍ය කාරයා විසින් තම නාට්‍යයන් ලියැවී ඇත්තේ ද පැරණි කථා ඇසුරු කරගෙන ය. නාට්‍ය කලාවේ අනාගතය ප්‍රශ්නගේ වර්තු කථා මෙකල අවශ්‍යතාවයන් සඳහා යොදා ගැනීම ය. නාට්‍ය කලාවේ අනාගතය ගැන, විමර්ශනයක් කරන නාට්‍ය විචාරක ලෙස මෙසේ කියයි.

"නාට්‍යයේ අනාගතය රඳා ඇත්තේ කාව්‍යයෙහි ඇති සුන්දරත්වය හා නාට්‍යමය දෘෂ්ටිය නැවතත් නාට්‍යය සඳහා යොදා ගැනීම උඩ ය. මනෝකල්පිත කථා මිනිස් ආදිය අප ජීවත්වන ලෝකය හා සම්බන්ධ කිරීම උඩ ය."

නාට්‍යයක් සඳහා කිසියම් සම්ප්‍රදායක් වේ නම් එය මහජනයා ප්‍රිය කරන, නැවතිවන එකක් විය යුතුය. ශෛලීගත සම්ප්‍රදායට අද ප්‍රේක්ෂකයෝ නැඹුරුව දක්වති. ස්වාභාවික සම්ප්‍රදායට ජනයා නොපැදී නම් ඒ ගැනම වෙනෙසීම අනුචිත නොවේ. නාට්‍ය නිෂ්පාදකයන්ගේ ප්‍රේක්ෂකයන් සඳහා ය. එබැවින් ප්‍රේක්ෂකයන් සතුටු සම්ප්‍රදායකින් නාට්‍ය නිෂ්පාදිය යුතුය. එමෙන්ම ශ්‍රේෂ්ඨ නාට්‍යයන් නිර්මාණය කළ හැක්කේ වැඩි දෙනා කැමති සම්ප්‍රදායක් උඩ ය. ජෝර්ජ් ජීන් නේතන් නම් විචාරකයාගේ මේ කියමන එය පැහැදිලි කරයි.

"නාට්‍යයක් පිළිබඳ ශ්‍රේෂ්ඨතම ගුණයක් උදාවූයේ මිනිසුන් අතර අනොන්‍ය එකමුතු භාවයක් ඇතිවීම ය."

නාට්‍යය දර්ශනයක සාර්ථකත්වය සඳහා ප්‍රේක්ෂකාගාරයේ සිටින අය තුළ සිතුවිලි හැඟීම් වල එකඟත්වයක් තිබිය යුතුය.