ලංකා කලා මණ්ඩලය

# කලා සඟරාව

2 වෙනි කලාපය

1981 මාර්තු

ලංකා කලා මණ්ඩලය

# කලා සඟරාව

සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ දෙපාර්තමේන්තුවේ
ආධාරය ඇතිවයි

සංස්කාරකවරු:

ඩෙස්මින් ජයවර්ධන
ඩබ්ලිව්. බී. රත්නායක

ශ්‍රී ලංකා ජාතික පුස්තකාලය

2 වැනි කලාපය 1961 මාර්තු

ශ්‍රී ලංකා ජාතික පුස්තකාලය

# පටුන


| | | |
|---|---|---|
| | | පිටුව |
| සිගිරි සිතුවම් | —මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන | 1 |
| ඉන්දුනීසියා ජාවා රූකඩ නැටුම් | —ආචාර්ය ජයදේව තිලකසිරි | 5 |
| සිංහල නාට්‍යය හා වාදනය | —ආචාර්ය චාල්ස් ගොඩකුඹුරේ | 9 |
| සාංචියේ කලාව | —ආචාර්ය තෙන්නකෝන් විමලානන්ද | 19 |
| සියම් බෞද්ධ කලා | —තිරාණගම රතනසාර හිමි | 23 |
| ශෛලිගත සම්ප්‍රදාය හා සිංහල නාට්‍යය | —දයානන්ද ගුණවර්ධන | 27 |
| ප්‍රියදර්ශිකා, රත්නාවලී හා නාගානන්ද | —සුචරිත් ජයවර්ධන | 31 |

ශ්‍රී ලංකා ජාතික පුස්තකාලය

# සීගිරි බිතුසිතුවම්

සෙනරත් පරණවිතාන

ලංකාවෙ දැනට ඉතිරිවෙල තියෙන අතීතකාලෙ සිතියම් අතරින් පැරණිම ඒවා ඇත්තෙ සීගිරියෙ. ඒවා ඇඳපු තැනත් ආකාරයත් එයින් දක්වෙන වස්තුවත් අනුව සීගිරි සිතුවම් ඉන්දියාවෙත් ලංකාවෙත් ඉන් එහා හරි මෙහා හරි කාලයකට අයිති සිතියම්වලට මුළුමනින්ම වෙනසියි. ඉන්දියාවෙත් ලංකාවෙත් වෙන තැන්වල පුරාණ සිතියම් ඇඳල තියෙන්නෙ එක්කො ගල්ලෙණක නැත්නම් මැදුරක බිත්තිවලයි. අලංකාර රටාවල් ඇරුණාම මෙබඳු සිතියම් යම්කිසි සිද්ධියක් නැත්නම් අවස්ථාවක් දක්වන්නයි ඇඳල ඇත්තෙ. සීගිරියෙ සිතුවම් ඇඳල තියෙන්නෙ ළඟාවිය නොහැකි ලෙසට කෙළින් නගින පරුවත ඇලයකයි. ඒ සිතුවම්වල දක්වල ඇත්තෙ තනිව නැතිනම් දෙන්නෙක් එකට ඉන්න අලංකාර ලෙසට සැරසුණු සිරුරේ ඉණෙන් ඉහළ කොටස පමණක් පෙන්වල ඇති වලාකුළුවලින් මතුවෙන ගැනු රූපයි. පබඩාර තැනක තියෙන නිසා අව්වෙන් වැස්සෙන් බේරුණු රූප විසි දෙකක් පමණයි දැන් දකින්න තියෙන්නෙ. නුමුත් පුරාණයේදි මෙබඳු රූප සියගණනක් සීගිරි පරුවතේ බස්නාහිර පැත්තේ කටාරයෙන් පහළත් කැටපත් පවුරෙන් ඉහළත් තිබුණු බවට ඒකාන්ත සාධක තියෙනව.

සීගිරි සිතුවම්වලින් නිරූපිත වස්තුව ගැන විවිධ මත පළ කෙරිල තියෙනව. ඒ සිතුවම්වල ඇඳල ඇත්තෙ සීගිරි නුවර කෙරෙවූ කස්සප (කසුබ) රජ්ජුරුවන්ගේ බිසෝවරුන් එයාගෙ ගිරේ හිටපු ළඳුනුන්ය කියලයි සමහරුන්ගෙ අදහස. වලාකුළුවලින් නගින හැටියට ඇඳල ඇති මේ රූප අප්සරාවන්ගේය කියල තවත් අය පවසනව.

මේ පිළිබඳව මගේ අදහස මීට අවුරුදු දෙළහකට ඉහතදී ඉංගිරිසියෙන් ලියල පළකරපු නිබන්ධ දෙකක දීල ඇති. සීගිරියෙ සිතුවම්වල පෙනෙන රන්වන් ලියෝ විජ්ජු (විදුලිය) කුමාරියෝ බවත් නිලුපුල්වන් ලියෝ මෙඝලතාවෝ බවත් එක නිබන්ධයක සාධක සහිතව දක්වල ඇති. ''සීගිරිය දෙවරාජ බවනයක්'' යන අනික් නිබන්ධයෙ කසුබ රජු සීගිරිය කෙරෙවූවෙ සතුරන්ගෙන් ආරක්ෂාවීමට නොවන බවත් ඒ කාලයේ පැවති රාජධර්මයක් අනුව තමා භූලෝකයේ දේවරාජයෙක්ය කියල මිනිසුන්ට වටහන්නය යන බවත් නොයෙක් හේතු උදහරණ

වන්න පුළුවන කියල මහජනයට තර්ක කරන්න පුළුවනි. ඒ බලය ඇති කෙනෙකුට අවනත වෙලා හිටීම නුවණට හුරුය කියලත් ඒ කාලයේ මහජන මතය වෙන්න ඇති. ඒ නිසා අලකා-පතියෙකු හැටියට තමන් ගිවිස්වා ගැනීම රජෙකුට ඒ කාලයේදී තමන්ගේ රජකම තහවුරු කර ගැනීමට උපායක් වෙන්න ඇති. ඒ හැඟීම ඇති කිරීමට උපකාර වුණු සීගිරි සිත්තම්වල අපට දැන් පෙනෙන ළඳුන්ට ඒ කාලයේ දේශපාලනයේ වැදගත් තැනක් අයිතිව තිබුණු බව මෙයින් වැටහේවි.

අර්ජුන

[illegible]

# ඉන්දුනීසියානු ඡායා රූකඩ නැටුම්

ජේ. තිලකසිරි

ආ [illegible]

ගේටය හාලේම තිලෙලොම්පිලට ගෙනු වූ අතර ඡායා රූකඩ ක්‍රමය චීනයෙහි මුලින් ඇති වී පසුව යුරෝපයට හඳුන්වා දී එම නමින් සායනවලින් පැලැඳී ඇත. ප්‍රංශයෙහි මුලින් ම ඡායා රූකඩ හඳුන්වන ලද්දේ Ombre chinoise (චීන ඡායා) යන නමිනි. ඒ අනුව මෙරට ප්‍රචලිත විෂයයන් ද කලාත්මක ලෙස ද රූකඩ නාට්‍යයට යෝග්‍ය ආකාරයෙන් ඡායා රූකඩ යොදා ඇත්තේ ය. ඡායා රූකඩ අද ද දකින්නට හැකි තැනක් චීනයෙන් ද ... ප්‍රාථමික පරිසරය පෙර පැවති ඡායා ඒ අතරින් මේ රූකඩ කලාව සිහින් මෙන් පිහිටා ඇත.

රූකඩ සම්ප්‍රදාය දුන් අනුගාමීන් වී ඇත.

ඡායා ප්‍රකෘති විධිය ඉන්දියාවෙහි සිහිටි පෙරෙන්සසන්හා සහ ප්‍රදර්ශනය කර නාගරික දේශීය ඉන්දුනීසියානු කලාවන්ගේ ගන්ධර්වයන් ලෙස ද සංස්කෘතික සම්ප්‍රදායන්ගේ ලෙස ද සැලකෙන ලැබේ. කීර්තිමත් චිත්‍රකරුවන්, සංගීතඥයන්, නාට්‍යකරුවන් සහ මූර්තිකරුවන් පිහිට ලබාදී ඇති මේ සඳහා රූකඩ කලාව සම්පූර්ණයෙන් ද පුහුණුවීමක් දැරීය. මෙහි සිටින පැරණි කලාකරුවන්ගේ ලබන්නන් ද පවතිමින් මෙම ඡායා රූකඩ නිර්මාණයෙහි පමණ නැට්වීමෙහි ඉන් සම්ප්‍රදායන් ලබා ඇති බව පෙනේ.

ඡායා රූකඩ සෑදීම හා ඒවා නැටවීම විශිෂ්ට ලෙස කලාකාරයින් විසින් පුහුණු කරනු ලබන කලාවක් බවට පැමිණී ඇත. හරක් හම්වලින් සාදන ලද සතුරු ඇතිලි ඡායා රූකඩ නැටීමෙහි යොදනු ලැබේ. මේ රූකඩ සෑදීම මුල් කර ගෙන ආශ්‍රිත කලා බොහෝ නිර්මාණය ම සිදුවන්නේ ප්‍රයෝජනයයි. හම්වල කලාත්මක සකස් කිරීම මේ කලාවෙන් පැවැත්වෙන විද්‍යාව ම ප්‍රයෝජනයයි. ජාවාවෙහි ඉදිරියත් කිරීමෙහි, ලෙස රූප කැපීම, ඒවා විසිතුරු කොට තාලම් කිරීම, නැටවීම, ජාවාවෙහි ඉදිරිපත් කිරීමෙහි, ගී ගැයීම, තූර්ය භාණ්ඩ වාදනය හා නාට්‍ය ශික්ෂණය යනාදී විෂයයන් ආධුනිකයන් විසින් හැදෑරිය යුතු වේ ය. දලං (dalung) යන නමින් හැඳින්වෙන්නේ රූකඩ නාට්‍යය ඉදිරිපත් කරන්නේ එම ඇති සංවිධානයක් වී ජාවාව සිටින ඡායා රූකඩ නාට්‍යයේ අධ්‍යක්ෂකවරයා ය. වශයෙන් එම ඇති සාවිධානයක් ම ජාවාව සිටින ඡායා රූකඩ නැටවීමෙහි යෙදෙන්නේ. එතරම්කම් ලෙස මේවාට දලං-වරු 3000 ක් පමණ ජීවිකාවක්ෂිය වශයෙන් රූකඩ නැටවීමෙහි යෙදෙන්නේ. දලං වෘත්තිය පුද්ගල පක්ෂයට විශාල සංඛ්‍යාවක් ආධුනික දලං-වරු කලාව ඉගෙනගනිති. දලං පවත්වන සීමා ද්වීපය සෞම්‍යයි. ඒ අනුව පත් වී ඔවුන් ජීවිකාව රැක ගන්නා භාෂා දලං විධියක් ද කිසිම අලුතක් පවත්. ජාවා රටවැසි සැම නාගරිකයා ම ආධුනික රූකඩ සජීවී

කැන්ත ('දලං') රූකඩ ශිල්පියෙක් රූකඩ නැටුම් මෙහෙයවයි.

පසුබිම් දර්ශනයක් වශයෙන් ද නාට්‍යයේ අංග ලෙසින් කොට හැඳින්වීම සඳහා ද මේ රූපය යොදා ඇතැයි විශ්වාස කරනු ලැබේ. ලොකුංගේ යොදනු ලැබේ. මේ රූකඩයේ ඉහළ කලයක් ගැසීම ඇතැයි විශ්වාස කරනු ලැබේ. එහි දක්නට ලැබෙන නාම පදයෙන් 'ගුණ්‍යකයක්' හෝ 'විනෝදකයක්' යන අර්ථය ඇවිගේ. විසිතුරු කැටයම් සහ දර්ශන රචනාවක් නිරූපණය කරයි.

ජාවා දිවයිනේ කොටස් හා නාට්‍යයන් ද ඉන්දුනීසියානු සංස්කෘතියේ විචිත්‍රත්වය නිර්මාණය කිරීමට විශේෂත්වයක් ලෙස ද රූකඩ කිරීම, කොළොම් ආදී නැත් කරති. ජාවා රූකඩ විශ්වයේ ඉතිහාසයක් ලෙස ද, පෞරාණික මිනිසුන් හා මිත්‍ර දෙවිවරයන්ගේ ලෙස රූකඩ හා දෙවා ගත මේ අංග අනුභූතියක් අතර, පෞරාණික ජාවා රූකඩ කැටුම් මූලාරම්භයෙහි මේ නාට්‍ය මතුව සලකති. ඇතැම් ලේඛකයන් හිඳිම් දෙවතා ජාවා රූකඩ ප්‍රදර්ශනය කරන ලදැයි ද යන විශ්වාස යොදා ලදැයි ද නිරූපණය වෙන් අධ්‍යයනයෙන් මිනිසුන් මවන ලදැයි සිතිය හැකි ය. අද පවා වර්තමාන පදනම් කොට ගෙන ඉතා සඳහන් වන අදිවීපන් කරන ලදැයි සිතිය හැකි ය. ජාවා රූකඩ කැටුම් සංවිධානය කරනුයේ හුදෙක් විනෝදය හා රසාස්වාදය සඳහා පමණක් නොවේ. මිනිසුන් සමාජ සම්බන්ධතා ගොඩනැගීම සඳහා ද ය. නොයෙකුත් උත්සවවලින් ව්‍යාපෘතිය ආරක්ෂා කොට මිනිසුන් පැරණි කාලයේ අනුගමනය කළ කලාකරුවන් විසින් ගැඹුරු සහිත කලාංගයක් ලෙස කාලයක් පවත්වාගෙන යාම සඳහා කාරණයකි.

ඉන්දුනීසියානු ජාවා රූකඩ සැදීමේදී කලාකරුවන් ඒවා ගෙන හිඳීම සතුටට කාරණයකි. කරන ලද කලා සම්ප්‍රදායන් අද වන තෙක් අඛණ්ඩ ලෙස රැක ගෙන තිබීම මිනිස සම්ප්‍රදා-කරන ලද කලා සම්ප්‍රදායන් ද ඒවා විසිතුරු ලෙස කපා හිඳකිරීම විශේෂ සම්ප්‍රද-පැතිලි සම් පත්තුවල රූකඩ වෙනත් කොටා ඒවා විසිතුරු ලෙස කපා හිඳකිරීම ශාස්ත්‍රීය විශේෂ ලෙස ශාස්ත්‍රීය ය. මේ ඇරැඹිලි ලෙස ශාස්ත්‍රීය විශී කලාව යානුකූල වර්ණ හා රටා දක්ෂ ලෙස යෙදිය යුතුය. ඉන්දුනීසියානු රූකඩ නිර්මාණයෙහි ලෙන්ගතු සාන්ද්‍රනාත්මක දයාදයන් වශයෙන් සර්වප්‍රයෝගයට දක්ෂ කලාකරුවන්ට සතු වේ. ආසියාතික රූකඩ කලා සම්ප්‍රදායයන් අතුරෙන් මේ ජාවා රූකඩ කලාව අද දක්වා පිවිසිලුව රැකී වැඩී ඇත්තේ මේ හුරුවන්නන් නිසා යයි කිව හැකි ය. නාට්‍යයකට අවශ්‍ය විශාල රූකඩ සංඛ්‍යාව සම්ප්‍රදායානුකූල ලියන් කාලුන් ඒ රූප එකාකාර ජවනිකයක් නොදැරයි. පැලැස්ම, විසිතුරු වැඩ, වර්ණ සංයෝගය ආදී කරුණු අතින් එක ජවනිකයක් නොදරයි. කැටයම් කාටුව ජාවා රූකඩයන් අතිශය වෙනස් ය; වෙනස් වූ චරිතයක් ද නිරූපණය කරයි. විශේෂ චරිතයන් ප්‍රධාන වීරයන් වූ අර්ජුන, භූෂන (කාෂ්ණ) හා සිව (ශිව) රූකඩවල ද විශේෂ චරිතයන් නිරූපණය කරයි. ඔවුන්ගේ උගු තේජස හා විනෝදර ගතිය රූකඩයේ නාසය, ඇස් හා ආදිය නිරූපණය කරයි. මීට භාහිරයින් විරුද්ධ වූ යක්ෂයා, සුරුලි, ලෙස හැඳින්වෙන් කාශාට වූවද වර්ණ ගත හැකි ය. මිනිසුන් කඩවසම් සහිත සිරුර ද වර්ණවලින් විලාසය ද පුලොම්වල ගතියක් අර්ජුන ගෙනහැර පායි. මිනුන් ඉන්දුනීසියානු ජාවා රූකඩ කලාවේ ලෙන්ගතු චරිත ස්ත්‍රීන් වසන භාර ගැනීමට ආධාර වේ. ප්‍රේක්ෂකයාගේ චරිතය දෙයාකාර ය. කාන්තාව යෝධයාට නිර්මානයන් බැව පිළිගනු ලැබේ. එමෙන් ඔහු අයෝග්‍යතාව පෙළීමෙන් දැමීමේ නිසා රෑ හඳින් ස්ත්‍රීය වීරයාගේ විලාසය පලකරයි. නාස්ස රසය දැනවීම සඳහා යොදා ගන්නා බූරු කම් කාර්යය අවුලකට ඇතිවීම සතුටට හේතුවයි. ජාවා රූකඩ නාට්‍යයේ දක්ෂ නිෂ්පාදකයන් ය. විශාල ගැයුම් ලද රූකඩ රූප අතර ජාවා රූකඩ නාට්‍යයේ දක්ෂ නිෂ්පාදකයෝ ය. පොඩ්ඩ, දර්ශන යොදවා සහ ලේඛකයින් පෙනුම් කාලෙන් මිත් දිනාගත් විකාර කලාවන් නිපදවති. ලෙස්ව ඒකතුව කරන විවිධ කල වැඩි කිරීමෙන් රූකඩ නාට්‍යකාර්යවරුන් ඒ ඒ අවස්ථාවලදී ප්‍රේක්ෂකයන් හාස්‍ය රසයෙන් පිනවීමට කැත් කරති. නිදිමත ප්‍රේක්ෂකයන්ට ප්‍රධාන නාට්‍ය නිරූපණය වන විට මේ විකට රූකඩ මාර්ගයෙන් ඔහු ඔවුන් ප්‍රබෝධවත් කරති.

# සිංහල නාට්‍යය හා වාදනය

චාල්ස් ගොඩකුඹුර

[illegible]

[illegible]

1. බෙර වයන්නෙක්

2. [illegible] වයන්නෙක්

[illegible]

3. උඩැක්කි වයන්නෙක්

4. තාලම්පොට වයන්නෙක්

[illegible] යනුයි.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ශ්‍රී ලංකා ජාතික පුස්තකාලය

[illegible]
([illegible])

[illegible]
([illegible])

[illegible]

[illegible]

7. [illegible]

8. [illegible]

(3) [illegible] 7 වෙනි [illegible], 61 වෙනි පිට.
([illegible])

(4) මහාවංසය, [illegible], 97, 18-20 හා 30, 98.

ඡායාරූප හා අඳින ලද රූප

1. [illegible] (අ, ආ, ඉ, ඊ, උ, ඌ) [illegible]

2-7. [illegible]

8. [illegible]

9. පොළොන්නරුවේ තිවංක පිළිමගෙයින් [illegible]

අඳින ලද රූප. [illegible] ([illegible] ඇසුරින්)

1-2. [illegible]

3. [illegible]

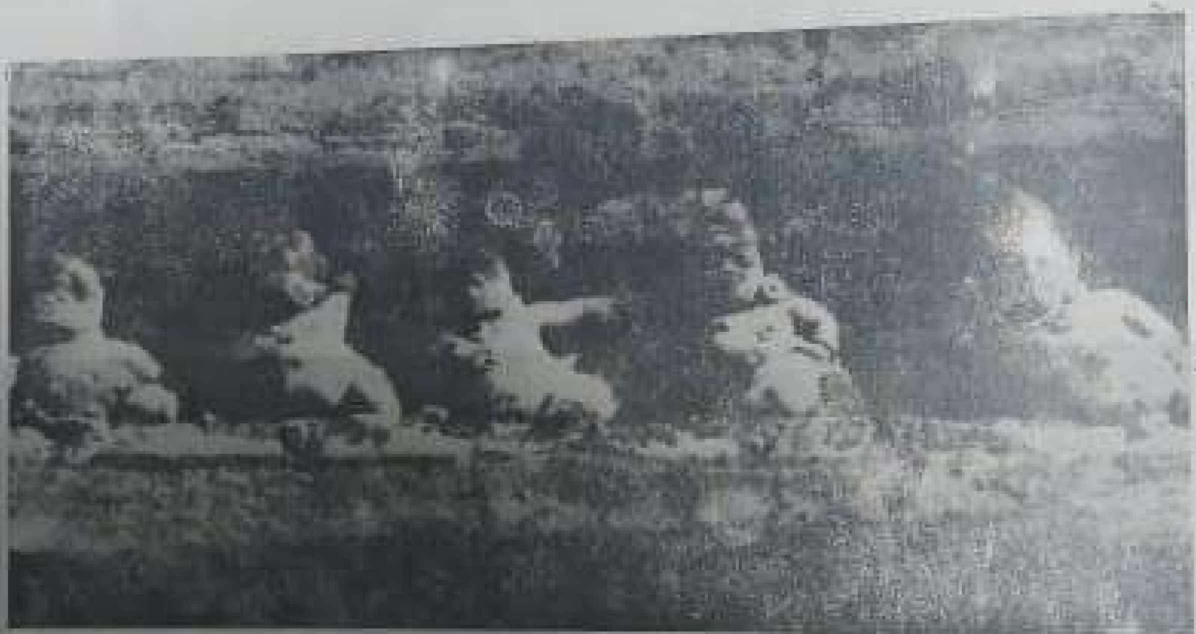
4. [illegible]

5. [illegible] සිගිරියෙන්

6. [illegible] සිගිරියෙන්

7. [illegible]

8. පොළොන්නරුවේ තිවංක පිළිමගෙයින් [illegible] සිගිරියෙන්



9. පොළොන්නරුවේ තිවංක පිළිමගෙයින් ගණයන් පෙළක්

# සාංචියේ කලාව

ඩී. විමලානන්ද

[illegible]

[illegible]

[illegible]

සිත් කලඹන තරම් ලෞකික වීම ද, ආගමික ස්වභාවයෙන් ඇතුළු වීම ද වෙයි. [illegible] සම්ප්‍රදාය [illegible] නොනැසී පැවැත්තේ නම්, [illegible] ආගමික ද [illegible] ද වූ කලාවක් [illegible] තිබුණි. [illegible] ශ්‍රී [illegible] පිළිබඳ [illegible] පසු කාලයේ [illegible] හෙළි වූ පරිදි, [illegible] ඇත්තේ ය. [illegible] ලෞකික ද [illegible] ද වූ [illegible] සම්ප්‍රදාය [illegible] ආගමික [illegible] ය. පසු කාලයේ [illegible] සම්ප්‍රදායයන් [illegible]. [illegible] සම්ප්‍රදාය [illegible] සම්ප්‍රදායට [illegible] ද යනු මේ [illegible]. [illegible] ද [illegible] ද, [illegible] පිළිබඳ [illegible] ප්‍රථම ශතවර්ෂයේ [illegible] සම්ප්‍රදාය [illegible] විය හැකි ය.

මුල් කාලයේ දී [illegible] විසින් [illegible] විය හැකි ය.

තායිලන්තයේ ද්වාරවතී යුගයේ බුදු පිළිමවල හිස්

# සියම් බෞද්ධ කලා

## කිරාණගම රතනසාර ස්ථවිර

සියම් බෞද්ධ කලාවේ ආදිතම යුගය 'ද්වාරවතී' යුගයයි. 'ද්වාරවතී' යුගයෙහි සියම් කලාවට [illegible]

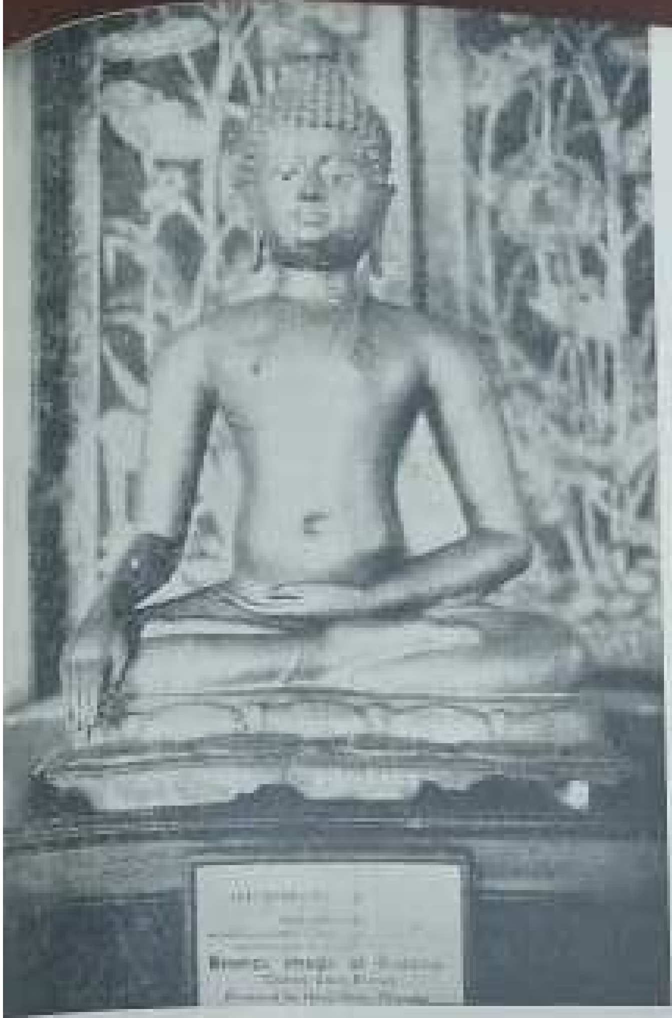
[illegible]



ශ්‍රී ලංකා ජාතික පුස්තකාලය

[illegible] 'A Concise History of Buddhist Art in Siam' [illegible] II [illegible]

[illegible]



තායිලන්තයේ ''චියං සීයං'' යුගයේ ලෝහ පිළිරුවක්

තායිලන්තයේ ''උ තොං'' යුගයේ ලෝහ පිළිරුවක්

[illegible]

[illegible]

[illegible]

තායිලන්තයේ 'ප්‍රාපතොම්' මහා චෛත්‍යය. 'ද්වාරවතී' යුගයේ මෝන් වරුන්ගේ රාජධානිය පිහිටියේ මෙහිය.

# ශෛලීගත සම්ප්‍රදාය හා සිංහල නාට්‍යය

දයානන්ද ගුණවර්ධන

මනමේ නාට්‍යයෙන් පටන් ගත් නාට්‍ය පුනර්ජීවනයට දැන් හය වසක් සම්පූර්ණ වී ඇත. ඉතා සුළු කාලයක් තුළ නාට්‍ය කලාව තරම් අනුග්‍රහය හා සැලකිල්ල ලැබූ තවත් කලාවක් නොමැති තරම් ය. මේ අනුව බලන කළ සිංහල නාට්‍යයට පොදුජන ජීවිතයේ විශේෂ තැනක් ලැබෙන බවත් එය විශිෂ්ට කලාවක් වශයෙන් ගොඩනැගෙන බවත් පැහැදිලිව කිව හැක.

මනමේ නාට්‍යයෙන් පසු නිෂ්පාදනය ලද සිංහල නාට්‍යාවලිය දෙස බලන විචාරකයෝ සමහරෙක් නිපදවන ලද නාට්‍ය සියල්ලක්ම පාහේ සිංහල නාට්‍යයේ හැඩය කෙසේ වියයුතුද යන්න සෙවීම සඳහා කරන ලද අත්හදා බැලීම් බව පවසති. ඇත්ත වශයෙන්ම මෙම අත්හදා බැලීම් තවත්

සුප්‍රසිද්ධ සිංහල වේදිකා නළුවෙක් සහ නිළියක් වන ඒ. පී. ගුණරත්න සහ අයිලින් පරවිචන්ද්‍ර ස්වභාවික සම්ප්‍රදායානුකූල නාට්‍යයක්වූ "ඇමති පට්ටම" නාට්‍යයෙහි.

—ඡායාරූපය: ලංකාදීප.

[illegible] සිංහල සාහිත්‍ය [illegible]. "[illegible]" [illegible] 1900 දී පමණ [illegible] සිංහල [illegible] නාට්‍යය [illegible] සිංහල නාට්‍යය [illegible] 'ස්වාභාවික සම්ප්‍රදායක්' [illegible] ස්වාභාවික සම්ප්‍රදාය [illegible] සිංහල නාට්‍ය [illegible] නාට්‍යය [illegible] සම්ප්‍රදායෙන් [illegible] නාට්‍යය [illegible] ය.

[illegible] නාට්‍යයෙන් [illegible] ශෛලීගත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය [illegible] ස්වාභාවික [illegible] ය. [illegible] සිංහල සාහිත්‍ය [illegible] සිංහල නාට්‍යය — නාඩගම්, කෝලම්, සොකරි — සම්ප්‍රදාය [illegible] ශෛලීගත සම්ප්‍රදාය [illegible] ය. [illegible] නාට්‍යවල [illegible] සිංහල සාහිත්‍ය [illegible] ශෛලීගත සම්ප්‍රදාය [illegible] ස්වාභාවික සම්ප්‍රදාය [illegible] ශෛලීගත [illegible] නාට්‍යය [illegible].

[illegible] ශෛලීගත නාට්‍ය [illegible] ශෛලීගත [illegible] නාට්‍යයේ [illegible] ය.

ශෛලීගත නාට්‍ය [illegible] නාට්‍ය [illegible] සිංහල නාට්‍යය [illegible] නාට්‍ය [illegible] නාට්‍ය [illegible] ස්වාභාවික සම්ප්‍රදායට [illegible] ශෛලීගත [illegible].

"[illegible] ජීවිතය [illegible] ජීවිතය [illegible] නාට්‍ය [illegible]" [illegible].

ශෛලීගත නාට්‍යය සම්ප්‍රදායට අයත් "නරි බැනා" නාට්‍යයෙහි සෝමලතා සුබසිංහ සහ [illegible] [illegible].

—ඡායාරූපය: [illegible]

ය ශෛලියන් අත්හද බැලීමක් ය. මෙසේ නිපදවන ලද මනෝහරී කර්ණාටකයේ ප්‍රධාන විශයෙන් ශෛලියන් අත්හද ඇත්තේ අපේ ශෛලියක් ඉදිරිපත් කිරීම ය. ඒවායේ නැමී නාට්‍යවල ප්‍රධාන ආධුනාවී ඇත්තේ අපේ ශෛලියක් ය. මහාමී (නාඩගම්) එළොම්බින් රෙවල් ආව (පැතැලි) පෙරුන් ද වැඩියෙන්ම ශෛලිය ය. රත්නාවලී (තෝරණ) වෙල්ලවැඩුම් (පරංගි) සඳකිඳුරු සත්තිකාජාත මත්තකයි (මුද්‍රා නාට්‍ය) රත්නාවලී (සංස්කෘත), මෙසේ එවැනි ශෛලියන් පිළිබඳ (කවිනාඩගම්) මැටිකරත්තය, රත්නාවලී (සංස්කෘත), මෙසේ එවැනි ශෛලියන්. ජන ශෛලිය-ගම් කරන ලද අත්හද බැලීම්වලින් සිංහල නාට්‍යයට වූයේ විශාල සේවයකි. සිංහල එළොවටම ශෛලියක් පෙරේ විශාල ප්‍රමාණයක් නාට්‍යකාමීන අගය ලබන්නා ගත්තා ලදී. සිංහල එළොවටම ශෛලියක් ඇතිකර ගැනීමට හැකි බව ඉන් අවබෝධ විය.

ශෛලිගත සම්ප්‍රදාය දැන් මුල් බැසගෙන තිබෙන බැවින් නාට්‍යය දැන් එහි පරම්පරාවයක් සඳහා යොමු කළ යුතු බැව් පිළිගත යුතුය. නාට්‍යවලට කථා සඳහා ජනක හා ජනකථා යොදා ගැනීම ගැන කර ඇති විවේචනය උචිත නොවේ. මෙකලට ගැලපෙන අදහස් ඉදිරිපත් කිරීමට මෙකල කථාවන්ම අවශ්‍ය නොවේ. "සත්තිකාජාත මත්තකයි" කථාව පැරණි එකක් වුවද එය වර්තමාන දේශපාලන තත්වයට එල්ල කරන ලද කදිම උපහාසයක් බව කිව හැක. පැරණි ශ්‍රේෂ්ඨතම ග්‍රීක නාට්‍ය වලින් ඉදිරිපත් කරන ප්‍රශ්න සදාතනිකව කාලෝචිත නැද්ද? නාට්‍ය කාරයා විසින් කළ නාට්‍යයක් ලියැවී ඇත්තේ ද පැරණි කථා ඇසුරු කරගෙන ය. නාට්‍ය කලාවේ අනාගතය ප්‍රජාවගේ එවැනි කථා මෙකල අවශ්‍යතාවන් සඳහා යොදා ගැනීම ය. නාට්‍ය කලාවේ අනාගතය ගැන විමර්ශනයක් කරන නාට්‍ය විචාරක ලෙවිස් ලම්ලි මෙසේ කියයි.

"නාට්‍යයේ අනාගතය රඳා ඇත්තේ කාව්‍යයෙහි ඇති සුන්දරතාවය හා කාව්‍යමය දෘෂ්ටිය නැවතත් නාට්‍යය සඳහා යොදා ගැනීම උඩ ය. මනෝකල්පිත කථා මිනිස් ආදිය අප ජීවත්වන ලෝකය හා සම්බන්ධ කිරීම උඩ ය."

නාට්‍යයක් සඳහා කිසියම් සම්ප්‍රදායක් ගත් නම් එය මහජනයා ප්‍රිය කරන, හැගෙනීවන එකක් විය යුතුය. ශෛලිගත සම්ප්‍රදායට අද ප්‍රේක්ෂකයෝ කැමැත්ත දක්වති. ස්වාභාවික සම්ප්‍රදායට ජනයා නොපැදී නම් ඒ ගැනම වෙනෙසින් අනුව කරති. නාට්‍ය නිෂ්පාදකයන්ගේ ප්‍රේක්ෂකයන් සඳහා ය. එබැවින් ප්‍රේක්ෂකයන් සතුටු සම්ප්‍රදායකින් නාට්‍ය නිපදවිය යුතුය. එසේහෙයින් ශ්‍රේෂ්ඨ නාට්‍යයක් නිර්මාණය කළ හැක්කේ වැඩි දෙනා කැමැති සම්ප්‍රදායක් උඩ ය. රෝල්ඩ් පීකොක් නම් විචාරකයාගේ මේ කියමන එය පැහැදිලි කරයි.

"නාට්‍යයක් පිළිබඳ ශ්‍රේෂ්ඨතම ගුණයක් උදවුයේ මිනිසුන් අතර අන්‍යෝන්‍ය එකමුතු භාවයක් ඇතිවීම ය."

නාට්‍යය දර්ශනයක සාර්ථකත්වය සඳහා ප්‍රේක්ෂකාගාරයේ සිටින අය තුළ සිටුන්ගේ හැඟීම්වල එකඟත්වයක් තිබිය යුතුය.

# ප්‍රියදර්ශිකා, රත්නාවලී හා නාගානන්ද

ඔස්ටින් ජයවර්ධන

ප්‍රියදර්ශිකා, රත්නාවලී හා නාගානන්ද යන සංස්කෘත නාට්‍යත්‍රය ශ්‍රී හර්ෂ [illegible]

ක්‍රි.ව. 1606-1648 [illegible]

[illegible] ක්‍රි. ව. 1100 දී [illegible] ක්‍රි. ව. 7 වැනි සියවසේදී [illegible]

[illegible]