



සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය

ප්‍රාසංගික කලාවේදී (ගෞරව) උපාධි අවසාන වසර පරීක්ෂණය - 2019/2020

නර්තන හා නාට්‍ය කලා පීඨය

නර්තනයේ අධ්‍යාපන, මනෝවිද්‍යාත්මක පදනම හා ඉගැන්වීම් ක්‍රම

DKAD 41103/ DLCD 41233/ DSAD 41103/ DPMD 41053/ DIAK 41063/ DIAB 41063/ DHTD 41013

කාලය :- පැ 03

❖ සැ.යු :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් (02) සහ ප්‍රශ්න අටකින් (08) සමන්විත ය.
- ❖ එක් කොටසකින් අවම වශයෙන් ප්‍රශ්න දෙකක් හෝ තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ එක් එක් කොටස සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේදී පිළිතුරු ලියන පොත් වෙත වෙනම භාවිත කළ යුතුය.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.
- ❖ සියලුම ප්‍රශ්න සඳහා සමාන ලකුණු ලැබේ. (එක් පිළිතුරුක් සඳහා ලකුණු 20 ක් හිමිවේ)

I කොටස

01. අධ්‍යාපන අරමුණු වර්ගීකරණය (ප්‍රජානන, ආවේදන, මනෝවාලක) විස්තර කර නර්තන විෂය සඳහා එය ගලපා ගන්නේ කෙසේදැයි දක්වන්න.
02. ඉගෙනුම් ඉගැන්වීමේ ක්‍රියාවලිය සුසාධ්‍ය කිරීම පිණිස ගුරුවරයාට භාවිත කළ හැකි උපාය මාර්ගයක් ලෙස ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රම ශිල්ප යොදාගැනීමේ වැදගත්කම විස්තර කර නර්තන විෂය සඳහා භාවිත කළහැකි ආකාරයද දක්වන්න.
03. බහුවිධ බුද්ධි න්‍යාය ඇසුරින් නර්තන විෂය ඉගැන්වීමේදී ලබාගන්නා දයකත්වය විස්තර කරන්න.
04. නිර්මාණාත්මක, කර්තෘණුකුල, විචාරාත්මක චින්තනය හඳුන්වා මෙම චින්තනයන් නර්තන විෂය ඉගෙනගන්නා දරුවන් තුළ ඇති කිරීමට ඔබ ගන්නා ක්‍රියාමාර්ග දක්වන්න.

II කොටස

05. ඉගෙනුමට බලපාන නියත සාධක පහක් නම්කර, ඉන් දෙකක් නර්තනය ඉගෙනීමට බලපානු ලබන්නේ කෙසේදැයි නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.
06. ඉගෙනුම යනු කවරේදැයි පැහැදිලි කර එය සිදුවන ආකාරය වර්තමානදී ඉගෙනුම් න්‍යායන් ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න.
07. ඉගෙනුම් මනෝ විද්‍යාවේ සාකච්ඡා කෙරෙන “අවධානය” යන්න නිර්වචනය කර ඊට බලපාන සාධක පිළිබඳ විස්තරාත්මක විමසුමක් කරන්න.
08. ඉගෙනුම – ඉගැන්වීම, තක්සේරුව හා ඇගයීම එකම ක්‍රියාවලියකි.
 - i. තක්සේරුව සහ ඇගයීම අතර වෙනස විමසන්න.
 - ii. සම්භවන සහ සම්පිණ්ඩිත තක්සේරුව ක්‍රියාත්මක කිරීමෙන් අත්පත් කරගත හැකි ප්‍රතිලාභ ඇගයීමට ලක් කරන්න.