



# සෞභ්‍යදර්ශ කලා විශ්වවිද්‍යාලය

ප්‍රාසංගික කලාවේදී (ගෞරව) උපාධි සිව්වන වසර පරීක්ෂණය - 2019/2020

පළමු අර්ධවාර්ෂිකය

නර්තන හා නාට්‍ය කලා පීඨය

සාහිත්‍ය හා සිනමාව - DHTF41032

මාර්ගගත ලිඛිත පරීක්ෂණය (පුනර්)

පිළිතුරු ලබා දීමේ කාලය- පැය 2 විනාඩි 30 කි

සැ. යු. :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න හයකින් (06) කින් සමන්විත ය.
- ❖ ඒ අතරින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට සහ II කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ එක් පිළිතුරක් සඳහා අවම වචන 650 ක ට නොඅඩු පිළිතුරක් අපේක්ෂා කෙරේ.
- ❖ සෑම පිළිතුරු පත්‍රයකම ප්‍රශ්න අංකය සහ පිටු අංකය සඳහන් කරන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු සැපයීමේ දී සහ පිළිතුරු උඩුගත කිරීමේ දී පොදු උපදෙස් මාර්ගෝපදේශ අනුව කටයුතු කරන්න. උඩුගත කිරීම සඳහා අතිරේක පැය 01ක කාලයක් හිමි වේ.
- ❖ පිළිතුරු සඳහා ලැබෙන මුද්‍ර ලකුණු සංඛ්‍යාව 70 කි.

## I කොටස

01. නවකතාවක් සිනමාවට නැඟීමේ දී එහි පවතින සමාජ දේශපාලනික ප්‍රකාශනයන් මෙම මාධ්‍ය ද්විත්වයන්හි නිරූපණය වන්නේ කෙසේ ද? යන්න උදාහරණ සහිතව සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 20)
02. සිනමා භාෂාව සහ සාහිත්‍යමය භාෂාව අතර වෙනස සුදුසු උදාහරණ ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20)
03. තිර රචනයක් නිර්මාණය කිරීමට සුදුසු සාහිත්‍ය කෘතියක් තෝරාගෙන ඒ ඇසුරෙන් තිරරචනාවක් නිර්මාණය කරන ආකාරය පහදන්න. (ලකුණු 20)

## II කොටස

04. සාහිත්‍යමය පඨිතයකින් තිරරචනයක් ගොඩ නැඟීමේ දී සැලකිලිමත් වියයුතු කරුණු සැකෙවින් දක්වන්න. (ලකුණු15)
05. "සිනමාව යනු කතා කීමේ කලාවක් නොවේ" මෙම ප්‍රකාශය පිළිබඳ අර්ථ දක්වන්න. (ලකුණු15)
06. සිනමාකරුවා "රූපාත්මක කථනය" සහ "භාෂාත්මක කථනය" භාවිතයෙන් සිදුකරන ලද ප්‍රකාශනය පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු15)