



සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
ප්‍රාසංගික කලාවේදී (ගෞරව) උපාධි තෙවන වසර පරීක්ෂණය - 2019/2020
නර්තන හා නාට්‍ය කලා පීඨය
රංගකලාව හා තාක්ෂණය

DKAD 31113/ DLCD 31203/ DSAD 31113/ DPMD 31043/ DHTC 31012 / DIAK 31073/ DIAB 31073
DLCD 31183R/

කාලය :- පැ 02.30

❖ සැ.යු :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් (02) සහ ප්‍රශ්න අටකින් (08) සමන්විත ය.
- ❖ එක් කොටසකින් අවම වශයෙන් ප්‍රශ්න දෙකක් කෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ එක් එක් කොටස සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේදී පිළිතුරු ලියන පොත් වෙත වෙනම භාවිත කළ යුතුය.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.
- ❖ සියලුම ප්‍රශ්න සඳහා සමාන ලකුණු ලැබේ. (එක් පිළිතුරක් සඳහා ලකුණු 20 ක් හිමිවේ)

I කොටස

01. නූතන රංග ශාලාවක දී ඔබගේ නිර්මාණාත්මක නර්තනයක් සඳහා තිර පද්ධතිය භාවිත කළ හැකි ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

02. “රංගාලෝකකරණය තාක්ෂණික ක්‍රියාවලියක් පමණක්ම නොවේ.” මේ පිළිබඳව සාකච්ඡා කරමින් රංගාලෝකකරණය සැලසුම් කිරීමේ පියවර පිළිබඳ උදාහරණ සහිතව පහදන්න.

03. ප්‍රාසංගික ශිල්පියෙකු හට ශබ්ද පරිපාලනය අධ්‍යයනය කිරීම වැදගත්වන අයුරු විමසන්න.

04. නර්තන අංගයක් සඳහා සංගීතය රචනා කිරීමේදී නර්තන හා සංගීත අධ්‍යක්ෂවරුන්ගේ කාර්යභාරය පැහැදිලි කරන්න.

II කොටස

05. වේදිකා නර්තනය සඳහා අංග රචනා සිදු කිරීමේදී සිදුවිය යුතු නිවැරදි පියවර සහ භාවිත විලේපන පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.
06. හැඩතලයක ක්‍රමාණ ලක්ෂණ මතු කිරීම සඳහා අංග රචනා ශිල්පියා විසින් වර්ණ භාවිතය සිදුකළ යුතු ආකාරය විකු සහ සටහන් මගින් විස්තර කරන්න.
07. රූපවාහිනී වැඩසටහන් නිෂ්පාදනයේදී වැදගත් වන තාක්ෂණික ස්වභාවය (Technology) සංවිධානාත්මක ස්වභාවය (Planing) නිර්මාණාත්මක ස්වභාවය (Creativity) පිළිබඳ නිදසුන් සහිතව විග්‍රහ කරන්න.
08. පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් හතරකට කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.
- i. වාර්තක කලාව
 - ii. රූපනාට්‍ය නර්තන රචනය
 - iii. ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය මාධ්‍ය
 - iv. තනි කැමරා සහ බහු කැමරා විධි ක්‍රමය
 - v. මූලික රූපරාමු හා කැමරා කෝණ
 - ❖ Frame/ රූපරාමු
 - ❖ Shots/ දර්ශනය
 - ❖ Screen/ ඡවනිකාව
 - ❖ Simple shots/ සරල රූපරාමු

.....

2023.01.02