



**සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය**  
**ප්‍රාසංගික කලාවේදී (ගෞරව) උපාධි තෙවන වසර පරීක්ෂණය - 2019/2020**  
**නර්තන හා නාට්‍ය කලා පීඨය**  
**සන්දර්භය තුළ රංගකලාව - සුඛාත්මයේ විකාශනය**  
**DDRA/DDRD 31023**

කාලය :- පැ 01 1/2

❖ සැ.යු :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් (02) සහ ප්‍රශ්න හයකින් (06) සමන්විත ය.
- ❖ එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නයක් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න දෙකකට (02) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ එක් එක් කොටස සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේ දී පිළිතුරු ලියන පොත් වෙත වෙනම භාවිත කළ යුතු ය.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.
- ❖ සියලුම ප්‍රශ්න සඳහා සමාන ලකුණු ලැබේ. (ලකුණු 20 යි)

**I කොටස**

01. විලියම් ෂේක්ස්පියර්ගේ “A Midsummer Night’s Dream” නාට්‍යයේ වර්තන හා සිදුවීම් මගින් ඇතිකරනු ලබන බල හුවමාරුව පිළිබඳව විවරණයක් කරන්න.
02. විලියම් ෂේක්ස්පියර්ගේ “A Midsummer Night’s Dream” නාට්‍යයේ සුඛාත්මීය ලක්ෂණයන් උත්පාදනය කිරීම උදෙසා රචකයා විසින් කතා විනාසය හසුරුවන ආකාරය පිළිබඳව විවරණයක් කරන්න.
03. විලියම් ෂේක්ස්පියර්ගේ “A Midsummer Night’s Dream” නාට්‍යය තත්කාලීන ශ්‍රී ලාංකේය ප්‍රේක්ෂකයා උදෙසා සන්දර්භගත කළ හැකිද යන්න සාකච්ඡා කරන්න.

**II කොටස**

04. ඇරිස්ටෝටලීස්ගේ “මැඩියෝ” (Frogs) නාට්‍යයේ සාකච්ඡාවට ගැනෙන යහපත් සමාජයක් උදෙසා කවියෙකුගේ අවශ්‍යතාව පිළිබඳ සංවාදය, සමකාලීන සමාජයෙහි ඇති වී ඇති සංකීර්ණතා සමඟ සසඳමින් සාකච්ඡා කරන්න.
05. ඇරිස්ටෝටලීස්ගේ ශ්‍රීක කොමඩි සහ රෝම යුගයේ කොමඩි අතර පවතින මූලික වෙනස්කම් හා සමානතා නිදසුන් ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.
06. කොමඩිය හා දෛනික ජීවිතයේ යථාර්ථය අතර පවතින නොගැලපීම පිළිබඳ සත්භාවවේදී (ontology) විග්‍රහයක් කරන්න.

.....

2023.01.23