සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය

ප්‍රාසංගික කලාවේදී (ගෞරව) උපාධි දෙවන වසර පරීක්ෂණය - 2019/2020

නර්තන හා නාට්‍ය කලා පීඨය

සබරගමු නර්තන කලා සිද්ධාන්ත – DSAD 21032

කාලය :- පැ 03

- සැ.යු :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් (02) සහ ප්‍රශ්න අටකින් (08) සමන්විත ය.
- එක් කොටසකින් අවම වශයෙන් ප්‍රශ්න දෙකක් (02) තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- එක් එක් කොටස සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේදී පිළිතුරු ලියන පොත් වෙන වෙනම භාවිත කළ යුතුය.
- සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.
- සියලුම ප්‍රශ්න සඳහා සමාන ලකුණු ලැබේ.

I කොටස

01. සබරගමු පළාතේ ඓතිහාසික වටිනාකම පිළිබඳ විමර්ශනයක් කරන්න.

02. "සබරගමු නර්තන කලාවේ ප්‍රවර්ධනය උදෙසා ප්‍රාදේශීය නායකත්වයෙන් ප්‍රශංසනීය අනුග්‍රහයක් ලැබුණි" විමසන්න.

03. පහන්මඩු ශාන්තිකර්මයේ පත්තිනි දේව ඇදහිල්ල විද්‍යමාන වන අයුරු විග්‍රහ කරන්න.

04. පහන්මඩු ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ අරමුණු එහි පූජාවිධි රටාවෙන් පිළිබිඹු කෙරෙන අයුරු පැහැදිලි කරන්න.

II කොටස

05. "මකුලොළුව මහතාගේ තාල ප්‍රභේද විග්‍රහය ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයට ආලෝකයක් ගෙනදුණි." පහදන්න.

06. "සබරගමු නර්තනයේ මූලික තාල පද්ධතිය එහි භාවිත මාත්‍රා පහය." විමසුමට ලක්කරන්න.

07. මඩු සැරසිලි සැලසුම්කරණය පිළිබඳ පහන්මඩු ශාන්තිකර්මය ඇසුරෙන් විමසන්න.

08. සබරගමු නර්තන කලාවේ පහත නම් සඳහන් පුරෝගාමීන් තිදෙනෙකුගේ සේවය පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.
    i. කලවානේ ධර්මාලංකාර අතපත්තු මුදලිතුමා
    ii. සිරිබෝහාමි ගුරුතුමා
    iii. රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්තයා
    iv. ශාස්ත්‍රපති වික්‍රමසිංහ බණ්ඩාර

…………………. 2023.01.23