



**සෞභ්‍යාගාර කලා විශ්වවිද්‍යාලය**  
**ප්‍රාසංගික කලාවේදී (ගෞරව) උපාධි දෙවන වසර පරීක්ෂණය - 2019/2020**  
**නර්තන හා නාට්‍ය කලා පීඨය**

**නර්තන වේදය හා ජ්‍යෝතිෂය – DKAD 22082**

කාලය පැය 03

❖ සැ.යූ. පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න දහයකින් (10) සමන්විතය.
- ❖ සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.

1. මූලික රාශි 12 නම් කර එම රාශි අධිපති ග්‍රහයන් නම් කරන්න. (ල. 12)
  
2. රාශි බෙදී යන වර, තිර හා උභයාදී රාශි වෙන්කර දක්වා නවාමිඟ ගණනයේ දී මෙම විභේදනයේ උපකාරීත්වය පැහැදිලි කරන්න.  
(ල. 14)
  
3. පංචාක්ෂරය පැහැදිලි කර ඒ ඒ අංගවල කොපමණ ප්‍රභේදයන් වන්නේ දැයි දක්වා පංචාක්ෂරයෙහි ජ්‍යෝතිෂ භාවිතය කුමක් ද යන්න විස්තර කරන්න. (ල. 10)
  
4. පුද්ගල කේන්ද්‍ර සටහනක භාව දොළස (12) නම් කර එයින් සතර කේන්ද්‍රයෙහි නිවේදකත්වය පැහැදිලි කරන්න. (ල. 12)
  
5. ජ්‍යෝතිර්වේදියෙකු විසින් පුරුද්දක් වශයෙන් දෛනිකව නැමදිය යුතු දේවතාවුන් කවුරුන්දැයි දක්වමින් ඒ ඒ දේවතාවුන් ස්මරණය කරමින් කිව යුතු වෛදික ශ්ලෝක මොනවාදැයි සඳහන් කරන්න. (ල. 10)
  
6. පුද්ගල කේන්ද්‍ර සටහනක බාධක ග්‍රහයා හඳුනාගන්නා මූලික සිද්ධාන්තය පැහැදිලි කරන්න. (ල. 08)
  
7. දේව බාධකයක් ඇතිවීම සඳහා බාධක ග්‍රහයාගේ මැදිහත්වීමේ කවර ආකාරයේ ග්‍රහ පිහිටීමක් සමග සම්බන්ධ විය යුතුදැයි උදාහරණයක් ඇසුරින් පහදන්න. (ල. 10)
  
8. පුද්ගල කේන්ද්‍රයක් බැලීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු ප්‍රධාන දෝෂ 06 මොනවාදැයි සඳහන් කර ඒ ඒ දෝෂ තත්වයන් කෙටියෙන් විග්‍රහ කරන්න. (ල. 08)
  
9. වාරවකු දෝෂ ඇතිවන ආකාර දෙක විස්තර කර ඉන් එකක් උපකල්පිත උදාහරණ කේන්ද්‍ර සටහනක් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.  
(ල. 06)
  
10. යම්කිසි ග්‍රහයෙකුගේ විම්ශෝත්තරී මහ දශාවක් තුළ යෙදෙන වෙනත් ග්‍රහයෙකුට අයත් අතුරු දශා කාලයක් පඬවාක්ෂර ලිඛක් ඇසුරු නොකොට සාදා ගන්නේ කෙසේදැයි උදාහරණයක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 10)

.....

2023.06.09