



සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
ප්‍රාසංගික කලාවේදී (ගෞරව) උපාධි දෙවන වසර පරීක්ෂණය - 2019/2020
නර්තන හා නාට්‍ය කලා පීඨය
නර්තනයේ සමාජ මානව විද්‍යාව
DDCT 21023

කාලය :- පැ 03

❖ සැ.යු :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් (02) සහ ප්‍රශ්න අටකින් (08) සමන්විත ය.
- ❖ එක් කොටසකින් අවම වශයෙන් එක් ප්‍රශ්නයක් හෝ කෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ එක් එක් කොටස සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේදී පිළිතුරු ලියන පොත් වෙත වෙනම භාවිත කළ යුතුය.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.
- ❖ සියලුම ප්‍රශ්න සඳහා සමාන ලකුණු ලැබේ.

I කොටස

01. නර්තනය හා බැඳී මානව වංශ විද්‍යාව හැදෑරීමේදී භාෂාවේ පරිණාමය පැහැදිලිව හඳුනාගත හැකිය. අතීත හා වර්තමාන භාෂා ව්‍යවහාර ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.
02. භාෂාව වූ කලී වරින්වර විචල්‍යතා සිදුවන සජීවී කලාවකි. නර්තනයේ භාවිත සාහිත්‍ය ඇසුරින් පහදන්න.
03. නර්තන විෂයය ක්ෂේත්‍රයේ අතීත සහ වර්තමාන භාෂාව වූ කලී පරස්පර විරුද්ධතාවලින් යුක්තය” සමාජ මානව විද්‍යාත්මකව විග්‍රහ කරන්න.
04. “අභිචාරවිධි හා ශාන්තිකර්ම මානවයාගේ අදාශ්‍යමාන විශ්වාස මත ගොඩනැගුණු ගුප්ත ක්‍රියාකාරකම් සමූහයකි.” මඟේ අදහස් දක්වන්න.
05. “දේශීය ශාන්තිකර්ම වර්ගීකරණය පුදලබන බලවේග මූලික කොට සිදුකර ඇත්තකි”. විමසන්න.

II කොටස

06. කෘත්‍යවාදය (Functionalism) හඳුන්වා දී සිංහල ජන යාතුකර්මයේ සමාජ කාර්යභාරය පිළිබඳ කෘත්‍යවාදී විමර්ශනයක නියැලෙන්න.
07. ආර්නෝල්ඩ් වෑන් ගෙනෙප් ගේ Rites of Passage සංකල්පය පහද සිංහල ජන සම්ප්‍රදායේ පවතින එවැනි යාතුකර්ම භාවිතයක සමාජ-සංස්කෘතික වැදගත්කම විමසන්න.
08. වික්ටර් ටර්නර් ඉදිරිපත් කළ යාතුකර්ම හා බැඳුණු සංකල්ප සනිදර්ශනාත්මකව විග්‍රහ කරන්න.

.....