



සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
දාශ්‍ය කලාවේදී (ගෞරව) උපාධි අවසාන වසර පරීක්ෂණය - 2018/2019 (2022 මාර්තු)
දාශ්‍ය කලා පීඨය
මාර්ගගත ක්‍රමය මගින් පැවැත්වීම
මුද්‍රණ කලා ඉතිහාසය - VAPM 43013

කාලය :- පැ 03

- සැ.යූ. : පිළිතුරු සැපයීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න හයකින් (06) සමන්විතය.
- ❖ ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම සමාන ලකුණු ලැබේ.

1. මුද්‍රණකලා න්‍යායයන් වර්ධනයට ප්‍රාථමික ප්‍රාග් මානව දාශ්‍ය කලා සාධක කුමන ආකාරයෙන් ගලපාගත හැකිද යන්න විමර්ශනයක යෙදෙන්න.
2. සුනරුද යුගයේ මුද්‍රණය සහ මුද්‍රණකලා පිළිබඳ නිදසුන් සහිත විස්තරයක් කරන්න.
3. නව මුහුණුවරකින් නූතනත්වයේ තාක්ෂණික දියුණුව අත්පත් කරගත් මුද්‍රණ ක්‍රියාවලියේ සංවර්ධනය පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.
4. “ජර්මානු ප්‍රකාශනවාදී මුද්‍රණ කලාව” මුද්‍රණ චිත්‍ර ශිල්පීන් රැසකට පසුබිම සැකසීය. නිර්මාණ නිදසුන් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.
5. වාණිජමය සංකල්ප මත භාවිතයට පැමිණි තිර මුද්‍රණය ජනප්‍රිය කලාවේ ප්‍රමුඛතම මාදිලිය බවට පත්විය. උක්ත කියමන සනාථ කරන්න.
6. පහත ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු (02) පිළිබඳ කෙටි රචනයක් ලියන්න.
 - i. රෙම්බ්‍රාන්ට් හර්මසුන් වෑන් රයිජන් (Rembrandt Harmenszoon Van Rijn)
 - ii. ඇන්ඩ් වෝහල් (Andy Warhol)
 - iii. රිචඩ් විලියම් හැමිල්ටන් (Richard William Hamilton)
 - iv. ස්ටැන්ලි විලියම් හේටර් (Stanly William Hayter)

.....

2022.03.23