



සෞඛ්‍ය දර්ශක කලා විශ්ලේෂණය

ප්‍රාසංගික කලාවේදී (විශේෂ) උපාධි අවසාන වසර (පුනර්) පරීක්ෂණය - 2018/2019

සංගීත පීඨය

තබලා සිද්ධාන්ත

MUNI 43024

කාලය :- පෑ 03

සැ.යු :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න හතකින් (07) සමන්විත වේ.
- ❖ ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම සමාන ලකුණු ලැබේ.

- 1 ග්‍රැතිර් මාතෘ ලය පිතෘ යන පැරණි සංස්කෘත පාඨයෙන් ගම්‍ය වන්නාවූ අරුත ද පාදක කොට ගනිමින් භාරතීය ලය සංකල්පය පිළිබඳ විග්‍රහයක යෙදෙන්න
- 2 භාරතීය තාල හා ලය අතර පවතින අන්තර් සම්බන්ධතාව පැහැදිලි කොට වර්තමාන භාරතීය සංගීතයෙහි ලය භාවිතය පහදන්න
- 3 i පහත සඳහන් ලයකාරී ක්‍රම සංඛ්‍යා භාවිතයෙන් පහදන්න
5/4, 4/5, 7/4, 4/7
- ii ඒක්තාල් එක් ආවර්තයක් තුළ ධමාර් තාලයේ යේකාව එක් වරක් වාදනය වන අන්දම ප්‍රස්තාරගත කොට දක්වන්න
- 4 පහත දැක්වෙන පද අතුරින් දෙකක් ප්‍රස්තාර ගතකොට දක්වන්න
පංචම් සචාරි මුඛඩාවක්
ජ්ජ්තාල් ධුකඩාවක්
ත්‍රිතාල් දම්දාර් හා බේදම් තිභායී එක බැගින්
- 5 පහත සඳහන් පාරිභාෂික පද පිළිබඳ තුලනාත්මක විග්‍රහයක යෙදෙන්න
කමාල් කී වක්‍රදාර් - ආරමේශී වක්‍රදාර්
කමාල් කී පරන් - ආරමේශී පරන්
තිභායී - නෞභක්කා
තිභායී - වක්‍රදාර්
- 6 හරතමුනි ගේ නාට්‍යශාස්ත්‍රය ඇසුරින් අවනද්ධ වාදකයකුසතු විය යුතු ගුණාංගයන් කවරේ දැයි විස්තර කරන්න
- 7 නාට්‍යශාස්ත්‍රයේ සඳහන් අවනද්ධ වාදකයෙකුගේ ගුණාංග ද පාදක කරගනිමින් උසස් ශාස්ත්‍රීය තබලා වාදන ශිල්පියකු තුළ තිබිය යුතු ගුණාංග පිළිබඳ විග්‍රහයක යෙදෙන්න

.....