

057528

ML/P2

2019/07/2

0117

සංගීත භාණ්ඩ වාදනයෙහි
භෞතික මානව විද්‍යාත්මක ස්වරූපය
(සිතාර් වාදනය ඇසුරෙන් කෙරෙන අධ්‍යයනයක්)

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන පීඨයේ දර්ශනසූරී
උපාධි පරීක්ෂණයේ අවශ්‍යතාව සඳහා ඉදිරිපත් කෙරෙන ස්වාධීන නිබන්ධය

කේ. ඒ. එච්. ඒ. බී. රත්නසේකර

ලි.ප.අංකය : GS/Ph.D/Mu/14/903

2017.12.

Main_Library_UVPA



057528

057528

සාරසංග්‍රහය

පර්යේෂණ නිබන්ධයේ අරමුණ වන්නේ සංගීත භාණ්ඩ වාදනය යනු වාදකයා සහ සංගීත භාණ්ඩය අතර ඇති ව්‍යුහාත්මක ගැළපීම මත සිදුවන විශේෂිත වූ වලන ක්‍රියාවක් බව අනාවරණය කර ගැනීම හා එහි දී සිදුවන සුක්ෂ්ම ද්විතස්ත සමායෝජන වලන ආකාර විශ්ලේෂණය කිරීම ය. අරමුණ විශ්ලේෂණය කිරීම සඳහා නියැදියක් උපයෝගී කරගත් අතර එම නියැදිය සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ, සංගීත පීඨයේ, උපාධි දෙවන වසරේ සිට උපාධි සිව්වන වසර දක්වා අධ්‍යාපනය ලබන විද්‍යාර්ථීන්ගෙන් සමන්විත විය. ඔවුන් සියලුදෙනා සිතාර් වාදනය ප්‍රධාන ප්‍රායෝගික විෂය ලෙස තෝරාගත් විද්‍යාර්ථීන් ය. සාමාජිකයන් 19 දෙනෙකුගෙන් සමන්විත නියැදිය, උපාධි අපේක්ෂිකාවන් එකොළොස් දෙනෙකුගෙන් සහ උපාධි අපේක්ෂකයන් අට දෙනෙකුගෙන් යුක්ත වේ. කරුණු තුනක් ඔස්සේ විශ්ලේෂණය කළ නියැදියේ නිරීක්ෂණ හා දත්ත, සංසන්දනය කිරීම සඳහා පාලක නියැදියක් යොදා ගෙන ඇත. එය සිතාර් වාදනය පිළිබඳ නිපුණතා දක්වන සංගීත පීඨයේ කථිකාවාර්යවරු සිවු දෙනෙකුගෙන් සමන්විත විය.

නියැදියේ සියලු විද්‍යාර්ථීන් විශ්වවිද්‍යාලයට ඇතුළත් වන ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයෙන් සමත් සහ විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රවේශය සඳහා අවශ්‍ය ලකුණු ප්‍රමාණය සපුරාගත් පිරිසක් වේ. ඔවුන් විශ්වවිද්‍යාලයට තෝරා ගැනීම පිළිගත් සම්මත විභාග ක්‍රම මත සිදු කර ඇති බැවින් නියැදියේ සාමාජිකයන් ශිල්පීය හා ශාස්ත්‍රීය දැනුමෙන් ආසන්න වශයෙන් සමාන පුද්ගලයන් ලෙස උපකල්පනය කර ඇත. ශරීරය හා සංගීත භාණ්ඩය අතර ඇති ව්‍යුහාත්මක ගැළපීම හා හස්තයේ සුක්ෂ්ම වලන ආකාර විශ්ලේෂණය කිරීම ප්‍රධාන අරමුණ බැවින්, පර්යේෂණ නිබන්ධයෙහි විෂය ක්ෂේත්‍රය භෞතික මානව විද්‍යාව හා සම්බන්ධ වේ. පර්යේෂණය මූලික හා ද්විතියික විමර්ශනවලින් සමන්විත වූ අතර මූලික විමර්ශන සාහිත්‍යයික සමීක්ෂාවේ මූලාශ්‍රය හා පරිච්ඡේද ඇසුරේ ලබාගත් දත්ත මත සිදු කර ඇත. ද්විතියික විමර්ශනය නියැදිය සමඟ අදියර තුනකින් සිදු කළ අතර ඉන් ලබාගත් නිරීක්ෂණ හා විශ්ලේෂණ දත්ත පාලක නියැදිය සමඟ සංසන්දනය මගින් නිගමන ගොඩනැගීම සිදු කරන ලදී.

මෙහි දී ප්‍රධාන නිගමන තුනක් ලබා ගැනීමට හැකි විය.

- i සංගීත භාණ්ඩ වාදනයේ නිපුණත්වය ලබා ගැනීම සඳහා ප්‍රධාන ලෙස ම වාදකයා හා භාණ්ඩය අතර ඇති භෞතික ව්‍යුහාත්මක ගැළපීම වැදගත් වේ.
- ii ව්‍යුහාත්මක ගැළපීම දුර්වල වූ විට, වාදන ශක්‍යතා අත්කර ගැනීමට ගන්නා උත්සාහය, වාලක උපාංගවල අපහසුතා නිර්මාණයවීමට හේතු වේ.
- iii සංගීත භාණ්ඩ වාදනය සඳහා ද්විතස්තයේ සියුම් හා නම්‍යශීලී හස්ත සමායෝජන හැකියාව අත්‍යවශ්‍ය වේ.

මූලික විමර්ශන, නිරීක්ෂණ, සංසන්දන ප්‍රතිඵල හා නිගමනවලට අනුව සංගීත භාණ්ඩ වාදනය යනු සාමාන්‍ය මානව වලන ක්‍රියාවක් නොව අතිශය සංකීර්ණ හා සුක්ෂ්ම වූ ද්විභස්ත සමායෝජනයකි. වාදනයේ දී වාදකයාගේ ශරීර සංස්කෘතිය මානසික සංස්කෘතිය සමඟ සම්බන්ධ වන අතර ඒ ඇසුරේ සංවේදී ක්‍රියාදාමයක් නිර්මාණය වේ. එබැවින් වාදනය සඳහා සංගීත භාණ්ඩයක් තෝරා ගැනීමට ප්‍රථම ඒ පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් ලබා ගැනීම වැදගත් වේ.

ප්‍රමුඛ පද (key words)

සංගීත භාණ්ඩ ව්‍යුහකරණය (organology), ශ්‍රමක්ෂමතාව (ergonomics), මානවමිතික අධ්‍යයනය (anthropometry), ද්විභස්ත සමායෝජනය (bimanual coordination), ජෛව යාන්ත්‍රික විද්‍යාව (biomechanics), ජේශ් මතකය (muscle memory), සංචලන පරාසය (range of motion), සුවලන අංකය (degree of freedom), අංග වින්‍යාසය (posture), ඉරියව්ව (position).