



057541
ML/PD
2019/07/27
0130

ශ්‍රී ලාංකේය සරල ගිතියෙන් පිළිබිඹු වන සමාජ ස්ථරායනය
(60-70 දශකයේ නිර්මාණය වූ ගීත ඇසුරිනි)

අනුක්‍රමණිකා

| | |
|---|------|
| කතෘගේ ප්‍රකාශය | II |
| උපදේශකවරයාගේ සහතිකය | III |
| පිදුම | IV |
| උපකාරානුස්මෘතිය | V |
| අනුක්‍රමණිකා | VI |
| සංකේත සූචිය | VIII |
| පළමුවැනි පරිච්ඡේදය | |
| 01.01 මාතෘකාව හැඳින්වීම | 1 |
| 01.02 පර්යේෂණයේ වැදගත්කම | 3 |
| 01.03 පර්යේෂණ අරමුණු හා පරමාර්ථ | 4 |
| 01.04 පර්යේෂණ ගැටළුව හා උපන්‍යාසය | 5 |
| 01.05 පර්යේෂණ මූලාශ්‍රය හා ක්‍රමවේදය | 6 |
| 01.06 සාහිත්‍යයක සමීක්ෂාව | 7 |
| 01.07 දත්ත විශ්ලේෂණය | 9 |
| දෙවැනි පරිච්ඡේදය | |
| 02. ශ්‍රී ලාංකේය සරල ගීතය හා එහි ව්‍යාප්තිය | 11 |
| 02.01 ගීතය හා සරල ගීතය හැඳින්වීම | 11 |
| 02.02 ශ්‍රී ලාංකේය සරල ගීතයේ ව්‍යාප්තිය | 20 |
| තෙවැනි පරිච්ඡේදය | |
| 03. සමාජ ස්ථරායනය හැඳින්වීම | 25 |
| 03.01 සමාජ ස්ථරායනය පිළිබඳ දාර්ශනික මත | 26 |
| 03.01.01 කුල ක්‍රමය | 29 |
| 03.01.02 පන්ති ක්‍රමය | 31 |
| 03.01.03 කුලය හා පන්තිය සැසඳීම | 34 |
| 03.02 ශ්‍රී ලාංකේය සමාජ ස්ථරායන සාධක | 34 |
| 03.02.01 ශ්‍රී ලාංකේය සමාජයේ කුලය | 36 |

| | | |
|--------------------------|---|----|
| සිව්වැනි පරිච්ඡේදය | | |
| 04. | සමාජ ස්ථරායනය කෙරෙහි සරල ගීතයේ බලපෑම | 41 |
| 04.01 | සාහිත්‍යමය ප්‍රබන්ධ මඟින් | 43 |
| 04.02 | තනු නිර්මාණය මඟින් | 46 |
| 04.03 | ගායනය මඟින් | 47 |
| පස්වැනි පරිච්ඡේදය | | |
| 05. | කුල හේදය පන්ති හේදය පිළිබිඹු කෙරෙන සරල ගීතය | 50 |
| 05.01 | කුල හේදය | 50 |
| 05.02 | වත්මන් සිංහල සමාජය තුළ කුල ක්‍රමය | 57 |
| 05.02.01 | ආර්ථික වෙනස්වීම | 58 |
| 05.02.02 | සමාජයීය වෙනස්වීම | 59 |
| 05.02.03 | සංස්කෘතික වෙනස්වීම | 60 |
| 05.03 | පන්ති හේදය | 61 |
| 05.04 | සරල ගීතයෙන් සමාජයට | 72 |
| උපග්‍රන්ථය | | |
| 01. | කුල හේදය පිළිබඳ රචිත සරල ගීත | 75 |
| 02. | කුල හීනයන්ගේ දර්ශනා පිළිබඳ රචිත සරල ගීත | 81 |
| නිගමනය | | 88 |
| ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය | | 90 |