

057534  
ML/PR  
2019/07/  
0123

# කාසිරි ජනයාගේ සංගීතය

(පුත්තලම, සිරමිච්චිආඩිය ගම්මානය ඇසුරින්)

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ සංගීත පීඨයේ උත්තර භාරතීය සංගීත අධ්‍යයනාංශයේ දැ අච්චුරුඳු ශාස්ත්‍රපති ප්‍රාසාංගික කලා (සංගීතය) පශ්චාද් උපාධි පරීක්ෂණය සඳහා ඉදිරිපත් කෙරෙන ස්වාධීන නිබන්ධනයයි.

ඩබ්.එස්.යූ.එල්. සිල්වා  
MU/MPA/2012/008  
2012-2014

057531

## පටුන

	පිටු අංක
අපේක්ෂකයාගේ ප්‍රකාශය	i
උපදේශකවරයාගේ සහතිකය	ii
පිදුම	iii
පටුන	iv
<b>පළමුවන පරිච්ඡේදය</b>	
1.1 හැඳින්වීම	1
1.2 අධ්‍යයනයේ වැදගත්කම	7
1.3 අරමුණු	8
1.4 මූලාශ්‍ර	8
1.5 අධ්‍යයන ක්‍රමවේදය	8
1.6 පර්යේෂණ සීමා	8
1.7 පර්යේෂණ ගැටලු	9
<b>දෙවන පරිච්ඡේදය : කාපිරි ජනතාවගේ මූලාරම්භය</b>	
2.1 කාපිරි යනු	11
2.2 ශ්‍රී ලාංකීය කාපිරි ජනතාවගේ ඉතිහාසය හා ලංකාවේ සම්ප්‍රාප්තිය	15
2.3 ලාංකීය සමාජය හා කාපිරි ජනතාවගේ ඓතිහාසික සබඳතා	22
<b>තුන්වන පරිච්ඡේදය : කාපිරි ජනතාවගේ සංස්කෘතිය</b>	
3.1 කාපිරි ජනයාගේ ආගමික පසුබිම	32
3.2 කාපිරි ජනතාවගේ භාෂාව	34
3.3 කාපිරි ජනතාවගේ සමාජීය පසුබිම	40
<b>හතරවන පරිච්ඡේදය : කාපිරි ජනතාවගේ සංගීතය</b>	
4.1 සංගීතයේ සම්භවය හා ව්‍යාප්තිය	47
4.2 සංගීතයේ ස්වභාවය	50
4.3 මාඤ්ජු ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර	59
4.4 සංගීතයේ නව ප්‍රවණතා හා වර්තමාන තත්ත්වය	68
<b>පස්වන පරිච්ඡේදය : සමාලෝචනය</b>	73
ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	75
සම්මුඛ සාකච්ඡා	77
ජායාරූප හා වෙනත් ඇමුණුම්	80