

057529
ML/PR
2019/07/27

ශ්‍රී ලාංකේය විරහ ගීතයේ මානව හා සමාජවිද්‍යාත්මක පදනම
(70 සහ 80 දශක ඇසුරෙන්)

057529

පටුන	
නම, ශිෂ්‍ය අංකය, අධ්‍යයනාංශය, පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය පීඨය, අධ්‍යයන වර්ෂය	I
අපේක්ෂකයාගේ ප්‍රකාශය	II
උපදේශකවරයාගේ සහතිකය	III
පටුන	IV-V
ග්‍රන්ථ නාම සංකේත සුවිස	VI-VII

පළමු වැනි පරිච්ඡේදය

1. අධ්‍යයන ක්ෂේත්‍රය සහ සාහිත්‍යය සම්බන්ධතාව	1
1.1. ගැටලුව	1
1.2. අරමුණ	1
1.3. උපන්‍යාසය	1
1.4. සංකල්පය හා න්‍යායාත්මක විග්‍රහය	1-3
1.5. පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය	4
1.6. මූලාශ්‍රය	4
1.7. දත්ත රැස් කිරීම	4
1.8. නිබන්ධ ආකෘතිය	4
1.9. හැඳින්වීම	4-5
1.10. සාහිත්‍යය සම්බන්ධතාව	5-11

දෙවැනි පරිච්ඡේදය

2. ගීතයේ ප්‍රභවය හා විකාශනය පිළිබඳ හැඳින්වීමක්	12-13
2.1. ගීතය හැඳින්වීම	13-20
2.2. ශ්‍රී ලාංකේය ගීතයේ ප්‍රභවය හා විකාශනය	20-38
2.3. ලාංකේය සරල ගීතයට පාදක වූ වස්තූ විෂයන්	38-43

තෙවන පරිච්ඡේදය

3. විරහ ගීතය හැඳින්වීම	44-45
3.1. ලාංකේය විරහ ගීත පිළිබඳ ඓතිහාසික පදනම	45-52
3.2. සාර්ථක විරහ ගීතයක පෝෂණය සඳහා බලපාන සාධක	52
3.2.1 පද මාලාව	52-58
3.2.2. ශායනය	58-60

3.2.3. සංගීතය	60-63
3.2.4. තනු නිර්මාණය	63-66
සිව්වන පරිච්ඡේදය	
4. 70 සහ 80 දශකයන්හි විරහ ගීත පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක අධ්‍යයනය	67-68
4.1. 70 දශකයේ විරහ ගීත	68-81
4.2. 80 දශකයේ විරහ ගීත	81-92
පස්වන පරිච්ඡේදය	
5. ශ්‍රී ලාංකේය විරහ ගීතයෙහි සමාජයීය හා මානව විද්‍යාත්මක පදනම	93-97
5.1. 70 සහ 80 දශකයන්හි විරහ ගීත තුළින් පිළිබිඹු වන සමාජයීය හා මානව විද්‍යාත්මක පදනම	97-121
5.2. 70 සහ 80 දශක විරහ ගීත සහ නූතන විරහ ගීත පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක අධ්‍යයනයක්	121-138
5.3. විරහ ගීතයෙන් පිළිබිඹු වන මනෝ විද්‍යාත්මක පදනම	138-142
නිගමනය	143-145
ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	146-149
සුචිය	150-152