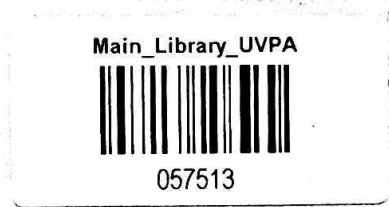


057513
MLPR
2019/07/27
0102

සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායයේ කලවාන
ශෛලියේ විශේෂතා



මඩවල ආරච්චිගේ පුෂ්පකුමාර

DD/MA/DA/11/001

නර්තන හා නාට්‍ය කලා පීඨය

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය

ශාස්ත්‍රපති උපාධි (එක් අවුරුදු)

2011/2012

057513

පටුන

	පිටු අංකය
අපේක්ෂකයාගේ ප්‍රකාශය	i
උපදේශකවරයාගේ ප්‍රකාශය	ii
පිදුම	iii
උපකාරානුස්මෘති	iv -v
මූලාශ්‍රය ඇගයීම	vi - x
හැඳින්වීම	xi - xii
පටුන	xiii - xiv
පළමු වෙනි පරිච්ඡේදය	
සාහිත්‍යයක විමර්ශනය	01 - 08
දෙ වෙනි පරිච්ඡේදය	
සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය හැඳින්වීම හා එහි විද්‍යමාන නර්තන ශෛලීන්	
2.1 සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය හැඳින්වීම	09 - 15
2.2. විද්‍යමාන නර්තන ශෛලීන්	15 - 16
2.2.1 උච්ච වෙල්ලස්ස නර්තන ශෛලිය	16 - 17
2.2.2 බළංගොඩ නර්තන ශෛලිය	17
2.2.3 රත්නපුර නර්තන ශෛලිය	18
2.2.4 කලවාන නර්තන ශෛලිය	18 - 19
තුන් වෙනි පරිච්ඡේදය	
3.1 කලවාන ප්‍රදේශයේ ඓතිහාසික පසුබිම	20
3.2 භූගෝලීය ලක්ෂණ	20 - 23
3.2.1 දේශගුණික ලක්ෂණ	23
3.2.2. සමාජ ආර්ථික පසුබිම	23 - 27
3.3 ඇදහිලි විශ්වාස	27 - 30

3.3.1	ශාන්තිකර්ම	30 - 32
3.3.2	දේවාල ආශ්‍රිත නර්තන	32 - 35
3.4	ඇඳුරු පරම්පරා	36 - 44
3.5	කලවාන ප්‍රදේශයට අයත් කුකුළු කෝරළේ සන්නස් හා තුවපත්	45 - 46

සතර වෙනි පරිච්ඡේදය

සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායයේ කලවාන ශෛලියේ විශේෂතා

4.1	ගුරු ගෙදර අධ්‍යාපනය	47 - 48
4.2	සරඹ	49
4.2.1	නමානා සරඹ	49 - 53
4.2.2	දණ්ඩි සරඹ	53 - 56
4.2.3	මණ්ඩි සරඹ	56 - 57
4.2.4	දොඹින පද	58 - 60
4.3	වාරිත්‍ර වාරිත්‍ර	60 - 62
4.4	සැරසිලි	62 - 63
4.5	ඇඳුම් පැළඳුම්	64 - 65
4.6	නර්තන අංග	65 - 70
4.7	වන්නම්	70 - 71
4.8	කලවාන නර්තන ශෛලියේ අංගම්පොර සටන් කලාව	72 - 74
4.9	තාල තිස්දෙක	74 - 77
4.10	මාත්‍රා පහ	77
4.11	පටහ බෙරය භාවිත කිරීම	77

පස් වෙනි පරිච්ඡේදය

කලවාන නර්තන ශෛලියේ වර්තමාන ස්වරූපය	78 - 88
සමාලෝචනය	89 - 94
උපග්‍රන්ථය	95
චිත්‍රාවලිය	96 - 108
ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	109 - 114