

0136
057941
2020/02/17
MLPR

“ශ්‍රී ලාංකේය මානවවංශ සංගීත අධ්‍යයනය සඳහා
නූතන සංගීත විද්‍යාත්මක විධික්‍රම භාවිතය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්”

මෙම නිබන්ධය සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ
දර්ශනපති උපාධිය සඳහා ඉදිරිපත් කෙරේ.



වාරුදත්ත බණ්ඩාර ඉලංගසිංහ (BPA)

ලි.ප. අංකය: GS/Mphil/Mu/14/920

පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යයන පීඨය

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය

057941

පටුන

• අපේක්ෂක ප්‍රකාශය	iii
• උපදේශක සහතිකය	iv
• උපකාරානුස්මෘති	v
• පටුන	vi
1. පළමුවැනි පරිච්ඡේදය - හැඳින්වීම	2
1.1 පර්යේෂණ අරමුණු	10
1.2 පර්යේෂණයේ වැදගත්කම	11
1.3 පර්යේෂණයේ මූලාශ්‍රය සහ ක්‍රමවේදය	12
1.4 පර්යේෂණ සීමා සහ ගැටලු	12
1.5 නිබන්ධ සැකැස්ම	13
1.6 පරිච්ඡේදකරණය	
1.7 සාහිත්‍ය සමීක්ෂාව	
2. දෙවැනි පරිච්ඡේදය - මානවවංශ සංගීත විද්‍යාවේ ඓතිහාසික විකාශය හා න්‍යාය	35
2.1 මානවවංශ සංගීතයේ ඓතිහාසික පසුබිම	36
2.2 මානවවංශ සංගීතයේ න්‍යායාත්මක පසුබිම	40
2.3 මානවවංශ සංගීතය හා වෙනත් විෂයන් අතර ඇති සබඳතාව	47
2.4 ශ්‍රී ලාංකේය මානවවංශ සංගීතය හා එහි ඓතිහාසික පසුබිම	54
3. තෙවැනි පරිච්ඡේදය - සංගීත විද්‍යාව නමැති විෂයයෙහි ප්‍රභවය සහ විකාශනය	60
3.1 සංගීත විද්‍යාවේ ඓතිහාසික පසුබිම	61
3.2 සංගීත විද්‍යාවේ න්‍යායාත්මක පසුබිම අධ්‍යයනය	62

4.	සිවුවැනි පරිච්ඡේදය - නූතන සංගීත විද්‍යාව පිළිබඳ ඓතිහාසික හා න්‍යායාත්මක තොරතුරු අධ්‍යයනය	72
4.1	පරිගණක ආධාරිත සංගීත විද්‍යා අධ්‍යයනය	73
4.2	මානවවංශ සංගීත අධ්‍යයනය සඳහා නූතන විද්‍යාත්මක විධික්‍රම භාවිතය	76
4.2.1	Ethnographic Interview - මානවවංශ ලේඛය	79
4.2.1.1	මානවවංශ ලේඛයේදී භාවිත විශ්ලේෂණ විධික්‍රම හඳුනාගැනීම	83
4.2.1.2	මානවවංශ ලේඛය සැකසීම	97
4.2.1.2	මානවවංශ ලේඛය ලේඛණගත කිරීම	98
4.2.2	Language Scripting - භාෂාව ලේඛනගත කිරීම	99
4.2.2.1	මුඛ කුහරය සහ කටහඬ උත්පාදනයේ ජීව විද්‍යාත්මක පසුබිම	99
4.2.2.2	ජාත්‍යන්තර වාග් විෂයක අක්ෂර මාලාව	102
4.2.3	Sound Analyzing- ධ්වනි විශ්ලේෂණය	104
4.2.3.1	කේෂ්ත්‍ර පර්යේෂණයේ සහ ශබ්දාගාර තුළ හඬ සටහන් කිරීම සිදුකිරීමේදී සැලකිය යුතු කරුණු	107
4.2.3.2	ධ්වනි තාක්ෂණයේ මූලිකාංග	113
4.2.3.3	ද්විත්ව සම හඬ - Digital audio	114
4.2.3.4	ධ්වනි විශ්ලේෂණය සඳහා භාවිත මෘදුකාංග	120
4.2.3.5	මෘදුකාංග භාවිතයෙන් ධ්වනි විශ්ලේෂණය කිරීම	122
4.2.3.5.1	කාලය හා සම්බන්ධ ප්‍රස්ථාර	123
4.2.3.5.2	තාරතාවය හා සම්බන්ධ ප්‍රස්ථාර	125
4.2.3.5.3	පේක්ෂාවලි සහිත ප්‍රස්ථාර	127
4.2.3.5.4	සංගීතය හා අදාළ ප්‍රස්ථාර	129
4.2.3.5.5	ෆෝමන්ට් ගණනය සඳහා භාවිත ප්‍රස්ථාර	132
4.2.3.5.6	ස්ථාන නිරීක්ෂණය කළ හැකි ප්‍රස්ථාර	133
4.2.3.6	හඬ තැව්ගත කිරීමේ පද්ධති	134
4.2.3.6.1	මයික්‍රෆෝන	134
4.2.3.6.2	ඩිජිටාලිස් මයික්‍රෆෝන	134
4.2.3.6.3	කන්ඩෙන්සර් මයික්‍රෆෝන	135
4.2.3.6.4	මයික්‍රෆෝන දිශාව අනුව දක්වන සංවේදීතාවය	135
4.2.3.6.5	මයික්‍රෆෝනවල සංඛ්‍යාත පරාසය	136
4.2.3.6.6	විශේෂිත මයික්‍රෆෝන වර්ග	137

4.2.3.6.7	මයික්‍රෝන භාවිතයේදී යොදාගන්නා අමතර උපාංග	138
4.2.3.6.8	අතේ ගෙනයා හැකි හඬ සටහන් කිරීමේ පද්ධති	139
4.2.3.6.9	සම්බන්ධක සහ අනෙකුත් රැහැන් වර්ග	140
4.2.4	Instrument Classification - සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය	141
4.2.5	Movement Analysing & Scripting - අංගවලන විශ්ලේෂණය සහ ලේඛනය	145
5.	පස්වන පරිච්ඡේදය - නූතන සංගීත විද්‍යා අධ්‍යයන විධික්‍රම හා ශ්‍රී ලාංකේය මානවවංශ සංගීතය	155
5.1	මානවවංශ ලේඛය හා ශ්‍රී ලාංකේය මානවවංශ සංගීතය	155
5.2	භාෂාව මානවවංශ සංගීත විද්‍යාත්මකව භාවිත කිරීම.	158
5.3	ධ්වනි විශ්ලේෂණය ශ්‍රී ලාංකේය මානවවංශ සංගීත විද්‍යා අධ්‍යයන සඳහා යොදාගැනීම	159
5.4	මානවවංශ සංගීත විද්‍යාත්මක දෘෂ්ඨිය පදනම් කොටගත් සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය ශ්‍රී ලාංකේය මානවවංශ සංගීත කේන්ද්‍රයට භාවිත කිරීම.	170
5.5	අංගවලන විශ්ලේෂණය ශ්‍රී ලාංකේය මානවවංශ සංගීත කේන්ද්‍රයට භාවිත කිරීම.	181
•	සමාලෝචනය	182
•	නිගමන	185
•	ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ	187
•	උපග්‍රන්ථ	194
•	සුවිස	238