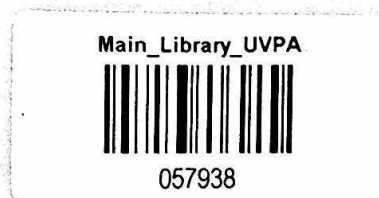


- |                 |   |
|-----------------|---|
| මාතෘකාව         | - සතර අභිනය ආශ්‍රිත කථක නර්තනයෙන් ප්‍රතීයමාන වන<br>සන්නිවේදනාත්මක ලක්ෂණ                           |
| අපේක්ෂකයාගේ නම  | - ආර්. එම්. ආර්. රත්නායක  |
| ලේඛනාරූඪ අංකය   | - DD/MP/DA/09/036   |
| ආයතනය           | - පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය   |
| උපාධි පාඨමාලාව  | - දැවුරුදු ප්‍රාසංගික කලාපති උපාධි පාඨමාලාව<br>(Master of Performing Arts in Dance (MPA – Dance)) |
| විශ්ව විද්‍යාලය | - ශ්‍රී ලංකා සෞන්දර්යය කලා විශ්ව විද්‍යාලය  |

057938



**පටුන**  
**පරිච්ඡේදය 01**

1. හැඳින්වීම	01
1.1 අධ්‍යයනය හා සම්බන්ධ සාහිත්‍ය සමීක්ෂාව	04
1.2 පර්යේෂණ ගැටලුව	06
1.3 අධ්‍යයනයේ අරමුණ	06
1.4 උපන්‍යාසය	06
1.5 සංකල්පීය හා න්‍යායාත්මක විග්‍රහය	06
1.6 අධ්‍යයනයේ සැලැස්ම	07
1.7 පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය	07
1.8 පර්යේෂණයේ සීමා	08

**පරිච්ඡේදය 02**

2. සන්නිවේදනය	09
2.1 වාචිකව සිදුකරන සන්නිවේදනය	09
2.2 වාචික නොවන සන්නිවේදනය	10
2.3 ඵලදායී මානව සන්නිවේදනය සඳහා වූ බාධා	10
2.4 නර්තන කලාව සහ සන්නිවේදනයේ වැදගත්කම	11
2.5 නර්තනයේ සන්නිවේදනය	12

**පරිච්ඡේදය 03**

3. කථක් නර්තනය	14
3.1 කථක් යනු කුමක්ද?	14
3.2 කථක් යන පදයේ අර්ථ නිරූපණය	14
3.3 කථක් නර්තනය අර්ථ දැක්වීම	17
3.4 කථක් නර්තනයේ ආරම්භය හා විකාශනය	17
3.5 කථක් ආරම්භය හා සමාප්ත පසුබිම	17
3.5.1. මුල් යුගය	17
3.5.2. මෝගල් සමය	19

පරිච්ඡේදය 04

4.	කථක් නර්තනයේ සන්නිවේදන ලක්ෂණ සතර අභිනය ඇසුරින්	25
4.1	අභිනය හා සන්නිවේදනය	25
4.2	ආංගික අභිනය	26
4.2.1.	ශිරෝ හේද හෙවත් සිරසේ වලන	26
4.2.2	දෘෂ්ටි හේද	28
4.2.3	ශ්‍රීවා හේද	29
4.2.4	හස්ත මුද්‍රා	30
4.3	වාචික අභිනය	37
4.4	සාත්ත්වික අභිනය	41
4.5	ආහාර්ය අභිනය	47
4.5.1	රංග වස්ත්‍රාභරණ හා සන්නිවේදනය	47
4.5.2	කථක් නර්තනයේ අංග රචනය හා එහි සන්නිවේදනය	50
4.5.3	වේදිකා සංගීතය හා එහි සන්නිවේදනය	51
4.5.4	ගුංගුරු යොදා ගැනීමේ සන්නිවේදනාත්මක ලක්ෂණය	57

පරිච්ඡේදය 05

5.	නූතන යුගයේ කථක් නර්තනය	60
5.1	නිදහසින් පසු යුගයේ කථක් නර්තනය	60
5.1.1.	සිතමාව අශ්‍රයෙන් කථක් නර්තනයේ සන්නිවේදනය	60
5.1.2.	රූපවාහිනිය තුළින් සන්නිවේදනය	64
5.1.3.	වේදිකාවේ සන්නිවේදනය	64
5.2.	කථක් නර්තනයේ සංයෝගයන්	64
5.2.1.	කථක් නර්තනය හා යෝග්‍ය	64
5.2.2.	කථක් හා ෆ්ලෑමෙන්කෝ	66
5.2.3.	බැලේ හා කථක්	67
5.3.	කථක් නර්තනයේ ලෝක ව්‍යාප්තිය	69