

0141
057937
2020/02/21
M/L/PR

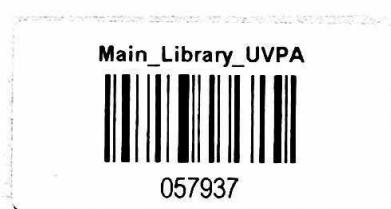
උචිරට නාර්තනයේ ප්‍රායෝගික හාවිතය

පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යායනයක්

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ, පූජ්වලා උපාධී අධ්‍යායන පියා මගින් පවත්වනු
ලබන ප්‍රායෝගික කලාපති පර්යේෂණ උපාධීය සඳහා ඉදිරිපත් කරන ස්වාධීන
නිබන්ධය සි.

ඒ. ආර. ඩී. ආර. රාජමන්ත්‍රී

DD/MP/DA/09/014



පූජ්වලා උපාධී අධ්‍යායන පියා,
සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය,

කොළඹ 07.

057937

අන්තර්ගතය

මෙම නිබන්ධය සමඟාදනය කිරීමේදී පළමු වෙති පරිවිෂේෂය වෙත් කළේ අධ්‍යායනයේ පසුව්‍යීම හා පර්යේෂණ සැලසුම ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා ය. එහි දී අධ්‍යායනයේ පසුව්‍යීම සහ පර්යේෂණ සැලසුමට අදාළව පර්යේෂණ ගැටලුව, උපනාශාසය, අධ්‍යායනයේ අරමුණු, අධ්‍යායනයේ සීමා, විෂය කාල පරිමාණය යටතේ කරුණු දැක්වීමු. පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය ප්‍රාථමික, ද්විතීයික, ප්‍රත්‍යාචාර්ය මක මූලාශ්‍ය අධ්‍යායනය යටතේ දත්ත රස් කර විශ්ලේෂණය කරමින් නිබන්ධය සකස් කළේමු. සම්මුඛ සාකච්ඡා, පුස්තකාල පරිහරණය, ස්ථීර නිරික්ෂණ, සහභාගිත්ව නිරික්ෂණ යටතේ දත්ත රස් කළේමු. මූලාශ්‍ය ඇගයීම ලිඛිත සහ අලිබිත ලෙස කොටස් දෙකකට බෙදා සිදු කළ අතර ලිඛිත මූලාශ්‍ය නැවත ප්‍රාථමික සහ ද්විතීයික මූලාශ්‍ය ලෙස කොටස් දෙකකට බෙදා ඇගයීම සිදු කළේමු. අලිබිත මූලාශ්‍ය පුරාවිද්‍යාත්මක, සම්මුඛ සාකච්ඡා, සහභාගිත්ව නිරික්ෂණය, ගාන්තිකර්ම නිරික්ෂණය යටතේ ඇගයීමු.

දෙවන පරිවිෂේෂය කොහොඳා යක් කංකාරි පුරාවිත්තය සහ සාහිත්‍යමය පසුව්‍යීම පිළිබඳ කරුණු දැක්වීම සඳහා වෙත් විය. මෙහි දී කොහොඳා යක් කංකාරි පුරාවිත්තය කෙටියෙන් සඳහන් කර, එම පුරාවිත්තය ප්‍රාථමික මූලාශ්‍ය ගුන්ත්වල සිට 17, 18 සියවස් දක්වා කරුණු අන්තර්ගත වී ඇති ආකාරය දැක්වීමු. අනතුරුව එම සාහිත්‍යමය අන්තර්ගතය සඳහා පසුව්‍යීම වූ හේතු සාධක විශ්ලේෂණය කළේමු. දෙවැනි පරිවිෂේෂයේ සිව්වුනි කොටසින් කුවෙණි අස්නෙහි වැදගත්කම සහ එය රවනාවීමට බලපෑ සංස්කෘතික පරිසරය විග්‍රහ කෙරෙන අතර පහලොස් වෙති සියවසේ ආරම්භ වී යැයි සැලකිය නොහැකි කොහොඳා යක් කංකාරියේ හාවිත ප්‍රායෝගික අංග පැහැදිලි කෙරේ.

තෙවන පරිවිෂේෂයේ දී එතිහාසික මූලාශ්‍ය මගින් හෙළිවන යක්ෂ ගෝත්‍රික ජන සංස්කෘතිය සහ කොහොඳා යක් කංකාරියේ ප්‍රායෝගික හාවිතය පිළිබඳ කරුණු ගෙන හැර දැක්වීමු. මේ යටතේ එතිහාසික සාහිත්‍යමය මූලාශ්‍ය මගින් හෙළිවන

යක් ගෝත්මයින්ගේ නාර්තන ආසුනු ජන සංස්කෘතිය කොහොඳා යක් කංකාරිය හා සම්බන්ධ කරමින් කරුණු විශ්ලේෂණය කළේමු.

සිව්වන පරිවිෂේදයේ දී වැදි ජන සංස්කෘතිය සහ කොහොඳා යක් කංකාරිය සංස්කෘතාත්මකව අධ්‍යායනය කළ අතර එම සාහිත්‍යය මගින් හෙළිවන වැදි ජනයා, ආයුධ හාවිතය, ගාන්තිකර්මයන්හි සමානතා පිළිබඳ උදාහරණ දක්වමින් කරුණු විශ්ලේෂණය කළේමු.

පස්වන පරිවිෂේදයේ දී කොහොඳා යක් කංකාරිය කෙරෙහි බලපෑ සෙසු සංස්කෘතික ප්‍රව්‍යතා පිළිබඳව කරුණු ගෙන හැර දැක්වීම සඳහා වෙන් විය. එම සංස්කෘතික ප්‍රව්‍යතා කංකාරියේ ප්‍රායෝගික හාවිතය කෙරෙහි සිදු කළ බලපෑම පිළිබඳව කරුණු විමර්ශනය කිරීම මෙහි දී සිදු වේ.

ලක්ත පරිවිෂේදයන්හි දැක්වූ කරුණු අනුව කොහොඳා යක් කංකාරියේ ප්‍රහවය එම නමින්ම අනිතයේ සිට හාවිත නොවුවන් එහි අන්තර්ගත ඇතැමි ප්‍රායෝගික හාවිතයන් ඉතිහාසයේ සිට මෙරට පැවති ජන සංස්කෘතින් සමග සබඳතා දක්වන බව පැහැදිලි වේ. ඒ අනුව දීර්ଘ කාලයක් මෙරට පැවති ජන සංස්කෘතින් මගින් කංකාරිය පෝෂණය ලැබූ බව නිගමනය කළ හැකි වේ.