



කිරිමඩු ශාන්තිකර්මය සහ සමාජය

සෞන්දර්ය

කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ

පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යයන කේන්ද්‍රයේ

ප්‍රාසංගික කලාපති උපාධි

පර්යේෂණ අවශ්‍යතා සඳහා ඉදිරිපත් කරන

ස්වාධීන නිබන්ධය

පී.ඒ.කේ.ඒ.ආර්. අශෝකා අංගේකුමාර

ලි.ප.අංකය DD/MP/DA/09/002

අධ්‍යයන වර්ෂය 2009/2011

Main_Library_UVPA



057936

057936

පටුන

උපදේශකවරයාගේ සහතිකය -	iv-
පර්යේෂකයාගේ ප්‍රකාශය -	v -
පිටුම -	vi -
උකාරානුස්මෘති -	vii - viii
පිටිසුම -	ix - xi
සංකේත සූචිය -	xii -
පටුන -	xiii - xvij

පළමුවන	පරිච්ඡේදය	1 - 9
1.	හැඳින්වීම සහ පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය	
1.1	හැඳින්වීම	1 - 5
1.2	පර්යේෂණයේ අරමුණ	5 - 6
1.3	පර්යේෂණයේ ගැටලුව	6 -
1.4	මූලාශ්‍ර භාවිතය	6 -
1.5	සහභාගිත්ව නිරීක්ෂණ	7 -
1.6	උපකරණය	7 -
1.7	අභිමතාර්ථ	7 -
1.8	පර්යේෂණ සීමා	7 -
1.9	විෂය කාල පරිමාණය	8 -
1.10	සාහිත්‍ය විමර්ශන	8 - 9
	දෙවන පරිච්ඡේදය	10 - 26
2	මංගර දෙව්	10 - 16
2.1	මංගර දෙව් ඇඳහීම	16 - 18

2.2	මංගර දෙව් පුද ලබන ශාන්තිකර්ම	18 - 21
2.2.1	කිරිකොරහේ නැටුම	18 -
2.2.2	හැක් වී උත්සවය /හැක්ම උත්සවය	19 -
2.2.3	කදිරානේ පෙරහැර	19 -
2.2.4	කිරිඅම්මා දානය	19 -
2.2.5	ගම්මඩුව	19 -
2.2.6	දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මය	20 -
2.2.7	මහසොහොන් සමයම	20 -
2.2.8	මේස පිදීම	20 -
2.2.9	ගොපලු සමයම	20 -
2.10	බලි ශාන්තිකර්මය	20 - 21
2.3	ශාන්තිකර්මවල දී මංගර දෙව් පුද ලබන ආකාරය	
2.3.1	කිරිකොරහේ නැටුම	21 -
2.3.2	හැක්වී උත්සවය	21 -
2.3.3	කදිරානේ පෙරහැර	22 -
2.3.4	ගම්මඩුව	22 - 23
2.3.5	දෙවොල් මඩුව	23 -
2.3.6	මහසොහොන් සමයම	23 - 24
2.3.7	මේස පිදීම	24 - 25
2.3.8	ගොපලු සමයම	25 - 26
2.3.9	බලි ශාන්තිකර්ම	26 -
	කෙටින පරිච්ඡේදය	27 - 41
3	කිරිමඩුව යන පද විග්‍රහය	27 - 28
3.1	කිරිමඩු ශාන්තිකර්මය හැඳින්වීම	28 - 30
3.2	කිරිමඩු ශාන්තිකර්මයේ පුරාකතාව	30 - 35

3.3	කිරිමඩු ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ අරමුණු	35 - 37
3.3.1	කිරිමඩු ශාන්තිකර්මයේ පුද ලබන දේව විශ්වාසය	37 - 40
3.3.2	කිරිමඩු ශාන්තිකර්මය හා සම්බන්ධ ඇඳුරු පරපුර	40 - 41

සිවුවන පරිච්ඡේදය - 42 - 114

4. කිරිමඩු ශාන්තිකර්මයේ පූර්ව සුදානම 42 - 44

4.1 කිරිමඩු ශාන්තිකර්ම සැලැස්ම සහ කපුරාලයේ කාර්යභාරය 44 - 46

4.2 කිරිමඩු ශාන්තිකර්මය පැවැත්වෙන භූමියෙහි සැලැස්ම සහ 46 - 49

එහි අන්තර්ගත පූජාසන සහ සැරසිලි

4.2.1 කිරිමඩු වෙහි අන්තර්ගත පූජාසන සහ සැරසිලි සකස් කිරීමේ දී 49 - 67

පැවත එන ගුරුකුල අනන්‍යතා

4.3 කිරිමඩු ශාන්තිකර්මයේ මඩු දිනයේ පූජා විධි රටාව 68 - 114

4.3.1 කොටමෙට යාම 68 - 70

4.3.2 දේවාභරණ වැඩමවීම 70 -

4.3.3 ගවහිමියා ලවා පහන් දැල්වීම 70 - 71

4.3.4 දේවාරාධනාව සහ දළමුර පිදීම 71 - 72

4.3.5 වී යාතිකා කිරීම 72 - 74

4.3.6 මංගල දවුල් වාදනය 74 -

4.3.7 මල් යහන් කවි ගායනය 74 - 76

4.3.8 තොරන් යාගය 76 - 77

4.3.9 යහන් දැක්ම 77 - 78

4.3.10 දේව කෝල් පාඩුව 78 - 79

4.3.11 මුදුන් කාලය නැවීම 79 - 80

4.3.12 හත්පද පෙළපාලිය 80 -

4.3.12.1 අඟුරු දුම්මල පාලිය 80 - 81

4.3.12.2 කලස් පාලිය 82 - 84

4.3.12.3 කෙණ්ඩි පාළිය	84 - 85
4.3.12.4 සඵ පාළිය	85 - 86
4.3.12.5 වාමර පාළිය	86 -
4.3.12.6 කැඹිලි පාළිය	87 - 88
4.3.12.7 දළඹුර පාළිය	88 - 91
4.3.13 මල් පද නර්තනාංගය	91 - 93
4.3.14 පන්දම් පද නර්තනාංගය	93 - 95
4.3.15 නානුමුරය නර්තනය	95 - 96
4.3.16 කිරි හැළිය ලිප කැඩීම සහ කිරි ඉතිරවීම	96 - 98
4.3.17 නෝක්කු පිසීම සහ මංගර හොද්ද පිළියෙල කිරීම	98 - 99
4.3.18 දොළ උපත	100 - 101
4.3.19 මංගර සැහැල්ල ගායනය	101 - 103
4.3.20 නුගේ සැහැල්ල	103 - 104
4.3.21 මී බන්ධනය	104 - 105
4.3.22 ඇත් බන්ධනය	106 -
4.3.23 කිරි ඉසීම	107 -
4.3.24 කුරුම්බර පිදීම	108 - 109
4.3.25 මංගර දෙවි නමට ආකුර පඬුරු පිදීම	109 - 110
4.3.26 ආඬිගුරු නැටීම/ ජෝගි නැටීම	110 - 111
4.3.27 කිරිහැළිය ලිපෙන් බීම කැඩීම	112 -
4.3.28 ආශීර්වාද කවි ගායනය සහ කහරොවි දානය	112 - 113
4.3.29 හමාර කවි ගායනය සහ මඩු හමාර කිරීම	113 - 114
පස්වන පරිච්ඡේදය	115 - 128
කිරිමඩු ශාන්තිකරමයේ සමාජයීය වටිනාකම	
සමාලෝචනය	129 - 132