

0143
057931
2020/02/18
MLPR

කිලි සංකල්පය හා ශ්‍රී ලාංකේය ජන සමාජය

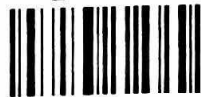
සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ පශ්චාද් උපාධි
අධ්‍යයන පීඨය මගින් පවත්වනු ලබන ප්‍රාසංගික
කලාපති පර්යේෂණ උපාධිය සඳහා ඉදිරිපත් කරන
ස්වාධීන නිබන්ධය යි.

වයි. තමරා නන්දනී යකුපිටිය

DD/MPA/DA/08/026

2016

Main_Library_UVPA



057931

පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන පීඨය
සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය

057931

පටුන

	පිටු අංක
ග්‍රන්ථ නාම පිටුව	I
අපේක්ෂකයාගේ ප්‍රකාශය	II
උපදේශකවරයාගේ සහතිකය	III
පිදුම	IV
උපකාරානුස්මෘති	V-VI
පටුන	VII-VIII
සංකේත සුවිස	IX
පළමුවැනි පරිච්ඡේදය	
හැඳින්වීම හා මූලාශ්‍රය ඇගයීම	
1.1. විෂයානුබද්ධ පසුබිම	1-4
1.2. මූලාශ්‍රය ඇගයීම	4
දෙවැනි පරිච්ඡේදය	
2.1 කිල්ල යන පදයෙහි අර්ථ විග්‍රහය	5-6
2.2 කිලි සංකල්පය හා බැඳී අවස්ථා	6-9
2.3 කිලි සංකල්පය පිළිබඳ ප්‍රාථමික සමාජ ඇඳහිලි හා විශ්වාස	9-11
2.3.1 වැඳි ජනතාව	11-14
2.3.2 කින්තර ජනතාව	14-16
2.3.3 අභිකුණ්ඨික ජනතාව	16-17
2.3.4 රොඩී ජනතාව	17-18
තුන්වැනි පරිච්ඡේදය	
කිලි සංකල්පය හා ද්වාරකර්ම අතර සම්බන්ධය	
3.1 ද්වාරකර්ම හා කිලි අතර සබඳතාව	19-20
3.1.1 උපත හා බැඳි කිල්ල	20-22
3.1.2 කොටහළුව හා බැඳි කිල්ල	22-24
3.1.2 කොටහළුව හා බැඳි කිල්ල	25-28
3.1.3 විවාහය හා බැඳි කිල්ල	28-31
3.1.4 ඔසප් වීම හා බැඳි කිල්ල	31-32
3.1.5 මරණය හා බැඳි කිල්ල	32-33

සිව්වැනි පරිච්ඡේදය

4.1	කිලි සංකල්පය සහ සිංහල ජන වෙදකම අතර සම්බන්ධය	34-41
4.2	කිලි සංකල්පය සහ ආයුර්වේද වෙදකම අතර සම්බන්ධය	41-47
4.3	කිලි සංකල්පය හා බටහිර වෙදකම අතර සම්බන්ධය	48

පස්වැනි පරිච්ඡේදය

5.1	කිලි සංකල්පය හා වත්පිළිවෙත් අතර සම්බන්ධය	49-50
5.2	ආගමික වත්පිළිවෙත් හා කිල්ල	50
5.2.1	දළදා මාලිගාව සම්බන්ධ වත්පිළිවෙත් හා කිල්ල	50-51
5.2.2	ජය ශ්‍රීමතා බෝධිත් වහන්සේ අතර සම්බන්ධ වත්පිළිවෙත් හා කිල්ල	52-53
5.3	දේවල වත්පිළිවෙත් හා කිල්ල	53-54
5.3.1	කතරගම දේවලය හා සම්බන්ධ වත්පිළිවෙත් හා කිල්ල	54-56
5.3.2	සමන් දේවලය හා සම්බන්ධ වත්පිළිවෙත් හා කිල්ල	56-58
5.4	සමාජීය වත්පිළිවෙත් හා කිල්ල	58-60
5.5	ශාන්තිකර්ම හා කිලි සංකල්පය	60-66
5.6	කිල්ල හා රජක කුලය අතර සම්බන්ධය	66-68
5.7	කිලි සංකල්පය හා අද්‍යතන සමාජය	68-72

සමාලෝචනය හා නිගමනය	73-78
--------------------	-------

ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථාවලිය	79-81
----------------------	-------

සම්මුඛ සාකච්ඡා	81-82
----------------	-------

සූචිය	83-89
-------	-------