

056117
ML/PA
2017/12/09
0061

සරල ගීතය, භාරතීය රස සිද්ධාන්තය

සහ ශ්‍රී ලාංකේය

සංගීත රසිකත්වයේ ප්‍රවණතා

(70 - 80 දශකයේ දත්ත විශ්ලේෂණය කොට

පර්යේෂණයට ලක්කෙරේ.)

UVPA - Lib. Main



056117 -

056117

පටුන

පළමු පරිච්ඡේදය

01.01.	මනාකාව	01
01.02	හැඳින්වීම	02-03
01.03	නියැදිය	04
01.04	ගැටලුව	05
01.05	උපන්‍යාසය	06
01.06	පර්යේෂණයෙහි අරමුණු හා වැදගත්කම	07
01.07	පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය	08

දෙවන පරිච්ඡේදය

02.01	සරල ගීතය හැඳින්වීම	09-23
02.02	ගීතයේ ස්වභාවය හා ආකෘතිය	24-31
02.03	සිංහල සරල ගීතයේ ගමන් මඟ	32-38

තුන්වන පරිච්ඡේදය

03.01	රස සිද්ධාන්තය හැඳින්වීම	39-41
03.02	මනෝ විද්‍යාත්මක පසුබිම	42-44
03.03. I	සංගීතමය චිත්ත රූප	45-46
03.03 II	සංගීතමය ස්මෘතිය	47
03.03 III (අ)	ධ්වනි මතකය	47-48
III (ආ)	චල චිත්ත මතකය	48
III (ඉ)	දෘශ්‍ය මතකය	48
03.03. IV	සංගීතමය බුද්ධිය	48-49

03.03 V	සංගීතමය වේදික	49-50
03.03. VI	සංගීතකරණය	50-53

හතරවන පරිච්ඡේදය

04.01	සංගීත රසාස්වාදනය කෙරෙහි ආගමික, සමාජීය හා සංස්කෘතික පරිසරයන් බලපාන ආකාරය	54-55
04.01. I	ආගමික බලපෑම	55-57
04.01. II	සමාජීය බලපෑම	58-61
04.01 III	සංස්කෘතික බලපෑම	61-62

පස්වන පරිච්ඡේදය

05.01	සංගීත රසාස්වාදන ප්‍රවණතා හා ආකල්ප රස සිද්ධාන්ත හා කොතෙක් දුරට අනුගත වේ ද	63-72
	නිගමනය	73-74
	ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	75-76
	සුචිය	77

විසි.කේ. උදය බණ්ඩාර යටිවැල්ල

MU/MPA/2012/032

පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

සංගීත පීඨය

2012/2014