

**සෞන්දර්ය කලා විශ්ව විද්‍යාලයේ  
ශාස්ත්‍රපති - සංගීත ( එක් අවුරුදු )  
පාඨමාලාව වෙනුවෙන්  
ඉදිරිපත් කරනු ලබන  
පර්යේෂණ නිබන්ධිකාව**

අපේක්ෂකයාගේ නම : අමාලි විජිතාංගනී බෙල්ලෙනවිතානගේ  
ලේඛනාරූඪ අංකය : MU/MA/2012/020  
අධ්‍යයනය වර්ෂය : 2012 / 2013  
පීඨය : සංගීත පීඨය  
ඉදිරිපත් කරන වර්ෂය : 2014

## පටුන

පිටු අංකය

### පළමු පරිච්ඡේදය

1.1 මාතෘකාව හැඳින්වීම	1 - 2
1.2 පර්යේෂණ ගැටළුව	2
1.3 පර්යේෂණයේ වැදගත්කම	2 - 3
1.4 පර්යේෂණ අරමුණු හා පරමාර්ථ	3 - 5
1.5 මූලාශ්‍රය හා ක්‍රමවේදය	5 - 6
1.6 පර්යේෂණ සීමා	6 - 8
1.7 දත්ත විශ්ලේෂණය	8 - 10
1.8 සාහිත්‍යායික විමර්ශනය	11 - 13

### දෙවන පරිච්ඡේදය

2.1 රයිගම් කෝරළය හා එහි ඓතිහාසික පසුබිම	14 - 18
2.2 රයිගම් පුරයට අයත් ග්‍රාමනාම නිර්මාණය	19 - 23
2.3 රයිගම් කෝරළයේ ජනශ්‍රැති හා ජනප්‍රවාද	23 - 29
2.3.1 කෘෂිකර්මාන්තය හා සම්බන්ධ ජනශ්‍රැති	29 - 35
2.3.2 ගමනා ගමනය සම්බන්ධ ජනශ්‍රැති	35 - 37
2.3.3 ජන ආගම හා සම්බන්ධ ජනශ්‍රැති	37 - 41
2.3.4 ජන නාටක හා කෙළි සෙල්ලම් සම්බන්ධ ජනශ්‍රැති	41 - 44
2.4 රයිගම්පුර රබන් කලාව	44 - 48
2.5 රයිගම් කෝරළයේ හා බැඳුණු විත්‍ර කලාව	48 - 53
2.6 පහතරට නර්තන කලාවෙහි රයිගම් කෝරළයට ආවේණික ලක්ෂණ	53 - 57

### තෙවන පරිච්ඡේදය

3.1 රයිගම්පුර ජනශ්‍රැතියේ නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ	58 - 65
3.2 සමාලෝචනය	66 - 67

පිටු අංකය

◦ ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	68 - 70
◦ උපග්‍රන්ථ	71 - 78
● කමත් භාෂාව	
● රඛන් පද	
● ඓතිහාසික වටිනාකමින් යුතු රයිගම් කෝරළයේ විහාරස්ථාන	
● තොරතුරු ලබාගැනීමේදී ජනතාවට ඉදිරිපත් කළ ප්‍රශ්නාවලිය	
● පර්යේෂණ සඳහා තොරතුරු සැපයීමෙන් සහාය වූවන්ගේ නාම ලේඛණය	
◦ ඡායා රූපාවලිය	79 - 91
◦ සුවිස	92 - 94