

ව්‍යවස්ථාපිත වූ සමාජය තුළ ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාව

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ නර්තන හා නාට්‍ය කලා පීඨයේ
පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය මගින් පවත්වනු ලබන ශාස්ත්‍රපති
පර්යේෂණ උපාධිය සඳහා ඉදිරිපත් කරන ස්වාධීන නිබන්ධනයයි.

නම : ඉමාලි වතුරකා හෙට්ටිආරච්චි
ලියාපදිංචි අංකය : DD/MA/DA/09/008
අධ්‍යයන පීඨය : නර්තන හා නාට්‍ය කලා පීඨය
උපාධි පාඨමාලාව : එක් අවුරුදු ශාස්ත්‍රපති උපාධි
උපාධි වර්ෂය : 2008/2009

පටුන

	පිටුව
පිළුම	III
උපකාරානුස්මතිය	IV
පටුන	V-VI
හැඳින්වීම	VII
මූලාශ්‍ර හැඳින්වීම	VIII-IX
ග්‍රන්ථ නාම සංකේත නිරූපණය	X
පළමු පරිච්ඡේදය	
1. ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාවේ ආරම්භක මුහුණුවර	1
1.1 නර්තනයේ ප්‍රාථමික අවධිය	2-4
1.2 ලාංකික නර්තනය	4-7
දෙවන පරිච්ඡේදය	
2. නර්තන කලාව විකාශනය කෙරෙහි බලපෑ සමාජීය කරුණු	8
2.1 නර්තන කලාවට බල පෑ සමාජමය පසුබිම	8-9
2.2 නර්තන කලාවට බල පෑ ආගමික පසුබිම	10-13
2.3 නර්තන කලාවේ විකාශයට අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයේ බලපෑම	13-14
2.4 නර්තන කලාව විකාශය වීමට කලාකරුවාගේ බලපෑම	14-15
2.5 නර්තන කලාවේ විකාශයට ජනමාධ්‍යයන්ගේ බලපෑම	15
2.5.1 ගුවන් විදුලි මාධ්‍ය	15
2.5.2 රූපවාහිනී මාධ්‍ය	16
2.5.3 සිනමා මාධ්‍ය	17
2.6 නර්තන කලාව විකාශයට තාක්ෂණික ක්ෂේත්‍රයේ බලපෑම	18
2.6.1 තාක්ෂණික දියුණුව නර්තන ශිල්පියාට ඇති කරන බලපෑම	19
2.6.2 තාක්ෂණික ක්ෂේත්‍රයේ වර්ධනය නර්තන විෂයයට ඇති කරන බලපෑම	20
තෙවැනි පරිච්ඡේදය	
3. දේශීය නර්තන කලාව කෙරෙහි බල පෑ වාණිජත්ව දෘෂ්ටිකෝණ	21
3.1 දේශීය නර්තන කලාව කෙරෙහි රාජ්‍ය අනුග්‍රාහකත්වය	22
3.2 අපරදිග ආභාසය බලපෑම	25
3.3 සංගීත කලාවන් එකතු වීම	26-28

සිව්වැනි පරිච්ඡේදය

4.	වාණිජත්වයට හසු වූ සමාජය තුළ නර්තනයේ වර්තමාන මුහුණුවර හා එහි පරිහානිය	29
4.1	වාණිජත්වයට හසු වූ සමාජය තුළ නර්තනයේ වර්තමාන මුහුණුවර	29-31
4.1.1	රාජ්‍ය අනුග්‍රාහකත්වයේ වත්මන් ස්වරූපය	32-33
4.1.2	හදාරණ පිරිස වැඩි වීම සහ පොදුභාවය	33-34
4.1.3	ප්‍රචාරක කටයුතු හා මුදල් ඉපැයීම සඳහා භාවිත ක්‍රම	34-35
4.2	දේශීය නර්තන කලාවේ පරිහානිය	36-39

සමාලෝචනය

දේශීය නර්තන කලාවේ පැවැත්ම කෙරෙහි බලපාන අනාගත අභියෝග	40-44
---	-------

ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	45-46
--------------------------	-------

උපග්‍රන්ථය	47-48
------------	-------

ජායා රූපාවලිය	49
---------------	----