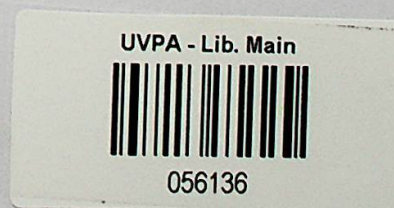


056136  
ML/P2  
2017/12/11  
0080

ශාන්තිකර්මයන්හි හත්පද පෙළපාලිවල  
ප්‍රාදේශීය වෙනස්කම්

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන පීඨය මගින් පවත්වනු ලබන  
ප්‍රාසංගික කලාපති පර්යේෂණ උපාධිය සඳහා ඉදිරිපත් කරන ස්වාධීන නිබන්ධනයයි.

දිසානායක ආරච්චිලාගේ කුමුදු දිලානි සුනිල්ශාන්ත  
DD/MP/DA/09/023  
2009-2010



පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන පීඨය,  
සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය.

056136



## පටුන

	පිටු අංකය
පිඳුම	i
උපකාරානුස්මෘතිය	ii-iii
පටුන	iv-vi
ග්‍රන්ථ නාම සංකේත සුවිස	vii-viii
පළමු වන පරිච්ඡේදය	
අධ්‍යයන ක්ෂේත්‍රය හා පර්යේෂණ ක්‍රමය හැඳින්වීම	1-11
1.1 පර්යේෂණ පසුබිම	1
1.2 පර්යේෂණයේ වැදගත්කම	1-2
1.3 පර්යේෂණ ගැටලුව	2
1.4 පර්යේෂණ අරමුණු	2
1.5 පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය	2
1.5.1 පර්යේෂණ ක්ෂේත්‍රය	2
1.5.2 දත්ත රැස් කිරීම	3
1.5.3 දත්ත සංස්කරණය හා දත්ත විශ්ලේෂණය	3
1.6 පර්යේෂණ සීමා	3
1.7 සාහිත්‍ය විමර්ශණය	4
1.7.1 ලිඛිත මූලාශ්‍රය	4-7
1.7.2 අලිඛිත මූලාශ්‍රය	8-11
දෙ වන පරිච්ඡේදය	
ශාන්තිකර්ම පසුබිම හා හත්පද පෙළපාලි	12-30
2.1 දේශීය ශාන්තිකර්ම	13
2.1.1 දේව ශාන්තිකර්ම	14
2.1.2 යක් තොවිල්	15-16
2.1.3 බලි ශාන්තිකර්ම	16-18
2.2 හත සංකල්පය	19-23
2.3 හත් පදය	23-24
2.4 හත්පද පෙළපාලි	24-26
2.5 හත්පද පෙළපාලිවල පාලි හැඳින්වීම	26-30



නෙ වන පරිච්ඡේදය	
සම්ප්‍රදායයික හත්පද පෙළපාලි අවස්ථා සහ එහි පුරාකතා සාහිත්‍යය	31-57
3.1 උඩරට සම්ප්‍රදායය	31-36
3.2 පහතරට සම්ප්‍රදායය	36-44
3.2.1 පහතරට මඩු ශාන්තිකර්ම	36-39
3.2.2 පහතරට යක් තොවිල්	39-43
3.3 සබරගමු සම්ප්‍රදායය	44-49
3.3.1 සබරගමු මඩු ශාන්තිකර්ම	44-45
3.3.2 සබරගමු යක් තොවිල්	46-49
3.4 හත්පද පෙළපාලියන් හි පුරාකතා සාහිත්‍යය	49
3.4.1 උඩරට සම්ප්‍රදායය	49
3.4.2 පහතරට සම්ප්‍රදායය	49-57
හතර වන පරිච්ඡේදය	
ප්‍රායෝගික හත්පදවල භාවිත ප්‍රාදේශීය විශේෂතා	58-90
4.1 උඩරට සම්ප්‍රදායය	58-68
අ) සන් කෝරළය	59-62
ආ) සතර කෝරළය	62-65
ඇ) මහනුවර	65-68
4.2 පහතරට සම්ප්‍රදායය	68-83
4.2.1 පහතරට මඩු ශාන්තිකර්ම	69-78
අ) මාතර ශෛලිය	71-72
ආ) බෙන්තර ශෛලිය	72-73
ඇ) සියනෑ කෝරළය	73-74
ඈ) රයිගම් කෝරළය	74-76
ඉ) පානදුර තොටමුණ කෝරළය	76
ඊ) සල්පිටි කෝරළය	77-78
4.2.2 පහතරට යක් තොවිල්	78-83
4.3 සබරගමු සම්ප්‍රදායය	83-90
4.3.1 සබරගමු මඩු ශාන්තිකර්ම	84-88
අ) රත්නපුරය	84-87
ආ) බලංගොඩ	87-88
4.3.2 සබරගමු යක් තොවිල්	88-90



පස් වන පරිච්ඡේදය	
නර්තන සම්ප්‍රදායයන් ත්‍රිත්වයෙහි භාවිත හත්පද පෙළපාලිවල සම විසමතා	91-103
5.1 හත්පද පෙළපාලි ඉදිරිපත් කරන අනුපිළිවෙල	91-92
5.2 හත්පද පෙළපාලිවල ප්‍රාදේශීය නාම භාවිතය	93-94
5.3 හත්පද පෙළපාලිවල රංග භාණ්ඩ භාවිතය	94-99
5.4 හත්පද පෙළපාලිවල භාවිත නර්තනය	99-102
5.5 හත්පද පෙළපාලිවලට අයත් ගායනය වීඩි	103
සමාලෝචනය	104-105
ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	106-110
උපග්‍රන්ථය	111-131
- ඡායාරූපාවලිය	111-126
- හත්පද ප්‍රස්තාර	127-134
- කාව්‍යාවලිය	135-138
සූචිය	139-140