

056108  
ML/PR  
2017/12/09  
0052

# කාලීන අවශ්‍යතා මත වෙනස්විය යුතු උඩරට නර්තන කලාව

නම :- පී. කේ. ජී. ඉසන්ත ජයසිංහ  
ශිෂ්‍ය අංකය :- DD/MA/DA/09/032  
පීඨය :- පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යයන පීඨය  
පාඨමාලාව :- එක් අවුරුදු ශාස්ත්‍රපති උපාධි පාඨමාලාව  
අධ්‍යයන වර්ෂය :- 2009/2010  
විශ්වවිද්‍යාලය :- සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය  
2014 - දෙසැම්බර්

UVPA - Lib. Main



056108

056108

## පටුන

පිදුම	i
උපකාරනුස්මෘති	ii
පටුන	iv
ග්‍රන්ථනාම සංකේත සුවිස	vi
පළමු පරිච්ඡේදය	
පර්යේෂණය හැඳින්වීම	
1.1 පර්යේෂණ ගැටලුව	1
1.2 පර්යේෂණයේ අරමුණ	1
1.3 උපන්‍යාසය	2
1.4.1 විෂය සීමාව	2
1.4.2 විෂය කාල පරිමාණය	3
1.4.3 සංකල්පීය හා න්‍යායාත්මක විග්‍රහය	3
1.5 පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය	
1.5.1 අධ්‍යාපන මූලාශ්‍රය හැඳින්වීම	4
1.6 සාහිත්‍යය සමීක්ෂාව	4
1.7 දත්ත රැස්කිරීම	4
1.7.1 සහභාගීත්ව නිරීක්ෂණය	4
1.7.2 ප්‍රත්‍යේක අධ්‍යයනය	5
1.8 නිබන්ධ ආකෘතිය	7
දෙවන පරිච්ඡේදය	
ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සාම්ප්‍රදායික උඩරට නර්තන කලාව	
2.1 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය	8
2.2 සාම්ප්‍රදාය හා සාම්ප්‍රදායික නර්තනය	10
තෙවන පරිච්ඡේදය	
උඩරට ශාන්තිකර්මවල අන්තර්ගත නර්තනාංග	
3.1 කොහොඹා කාංකාරිය හා වෙස් නර්තනය	12
3.2 උඩරට නර්තනයට අයත් වෙනත් නර්තන අංග	19
3.2.1 නෙයන්ඩි නර්තනය	20
3.2.2 පන්තේරු නර්තනය	21
3.2.3 උඩුකි නර්තනය	21
3.3 උඩරට නර්තනය හා ඇසල පෙරහැර	22

සිව්වන පරිච්ඡේදය

විසිවන සියවසෙන් පසු උඩරට නර්තන කලාව

4.1	උඩරට නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනය හා අධ්‍යාපන පසුබිම	26
4.2	උඩරට නර්තනය හා විදේශ සම්බන්ධතා	28
4.3	උඩරට නර්තනය ඇසුරින් නව නර්තන නිර්මාණ බිහිවීම	31

පස්වන පරිච්ඡේදය

කාලීන අවශ්‍යතා මත වෙස්වන නූතන සමාජයේ විකාශනය

5.1	උඩරට නර්තනයට බලපෑ නූතන සමාජයේ ක්‍රමික විකාශනය	34
5.2	කාලීන වශයෙන් වෙනස් වූ මෙරට සමාජය හා උඩරට නර්තන කලාව	35
5.3	ජන සන්නිවේදනය හා අන්තර්ජාලය	39
5.4	ගෝලීකරණයේ බලපෑම හා වාණිජකරණය	43

හයවන පරිච්ඡේදය

කාලීන සමාජ අවශ්‍යතාමත උඩරට නර්තන කලාවේ ප්‍රබෝධය විකාශනය හා වෙනස්වීම

6.1	නර්තනයෙන් සැපිරූ මිනිස් අවශ්‍යතා වෙනස්වීම.	47
6.2	සාම්ප්‍රදායික උඩරට නර්තනයේ ව්‍යුහාත්මක වෙනස්වීම.	52
6.3	උඩරට නර්තනයේ කාලීන වෙනස්කම් නිසා සිදු වී ඇති අහිතකර ප්‍රතිඵල	66
6.4	උඩරට නර්තනයේ කාලීන වෙනස්කම් නිසා සිදු වී ඇති අහිතකර ප්‍රතිඵල	66

සමාලෝචනය 75

ජායාරූපාවලිය 78

ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය 83