

056103
RNL/PR
2017/12/01
0047

ප්‍රකාශය

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ නරතන පියයේ පූජ්ච්චා උපාධි අධ්‍යයන කේත්දයේ ගාස්තුපති උපාධිය සම්පූර්ණ කිරීමට එක් අවුරුදු පාස්මාලාව M.A.D 06 විෂයයේ අවශ්‍යතාව සම්පූර්ණ කිරීම සඳහා ඉදිරිපත් කෙරෙන ස්වාධීන පර්යේෂණ නිබන්ධිකාව හි.

ඩුතන තාක්ෂණික දියුණුව හමුවේ නරතන කලාව නම් පර්යේෂණ නිබන්ධය මා විසින් ඉටු කළ පර්යේෂණ කාර්යයක් බවත්, එහි පාදක සටහන් නිවැරදිව යොදා ඇති බවත් වෙනත් විශ්වවිද්‍යාලයකට ඉදිරිපත් කර නොමැති බවත් මින් සහතික කරමි.

නම	:-	ඒම්. පී. එස්. ජයතුංග <i>cl q 2015/08/26</i>
පාස්මාලාව	:-	ගාස්තුපති එක් අවුරුදු
ලි. ප. අංකය	:-	DD/MA/DA/08/055
අධ්‍යයන වර්ෂය	:-	2008/2009

UVPA - Lib. Main



056103

පටුන

ප්‍රකාශය	i
උපදේශකවරයාගේ සහතිකය	ii
පියුම	iii
උපකාරාණුස්මෘතිය	iv-v
පටුන	vi-ix
හැඳින්වීම	x-xi

පළමු වන පරිචීදාය

1.1 විද්‍යා හා තාක්ෂණය හැඳින්වීම	1-12
1.1.1 විද්‍යාව	
1.1.2 තාක්ෂණය	
1.1.3 විද්‍යා හා තාක්ෂණය	
1.2 විද්‍යා හා තාක්ෂණික විග්‍රහයන් සමග දේශීය නර්තනය	
1.2.1 නර්තනය විග්‍රහ කර ගැනීම	
1.2.2 නර්තනය හා සම්බන්ධ තාක්ෂණික වචන	

දෙවන පරිචීදාය

සාම්ප්‍රදායික නර්තනයේ අැතුළත් තාක්ෂණික ප්‍රයෝග

2.1 දායාලුමය ප්‍රයෝග	13-23
2.1.1 නර්තනය	
2.1.2 රංග වින්‍යාසය	
2.1.3 ඇඳුම් පැලදුම්	
2.1.4 වෙස්මූහුණු	
2.1.5 සැරසිලි	
2.1.6 වර්ණ හා විතය	
2.1.7 ආලේඛය	
2.2 ග්‍රුව්‍ය ප්‍රයෝග	
2.2.1 සාම්ප්‍රදායික දේශීය ගායනයේ අැතුළත් ප්‍රයෝග	
2.2.2 දේශීය බෙර වාදනයේ අැතුළත් ප්‍රයෝග	

තෙවන පරිචීදාය

24-36	3.1 ශ්‍රී ලංකාකේය නව නර්තන කලාවේ පසුබීම
3.2 නව නර්තනයේ ආරම්භය	
3.2.1 වර්තමාන නව නර්තනයේ ප්‍රරෝගීත්‍යා	
3.3 ප්‍රාස්‍යාගික කලාව හා නව නර්තන හා විතය	

හතර වන පරිචීදාය

වේදිකාවට හා නුතන නර්තන කලාවට එක් වූ තාක්ෂණික මෙවලම්

4.1 දායාලුමය මෙවලම්	37-50
4.1.1 ආලේඛ මෙවලම්	
4.1.2 ආලේඛ සංයෝජනය	
4.1.3 ගෘහාත්‍රිත රංගනාලා	
4.1.4 වෙස් මොස්තර මෙවලම්	
4.1.5 වේදිකා සැරසිලි මෙවලම්	
4.2 ග්‍රුව්‍ය මෙවලම්	

පස් වන පරිචීදාය

51-59	5.1 නව නර්තනය උදෙසා තාක්ෂණික මෙවලම් මගින් ඉටුවන මෙහෙය
5.2 නව නර්තන රංගරටා	
5.3 ප්‍රේක්ෂක රසවින්දනයෙහි ලා ආනුගාංගික කලා දායකත්වය	
5.4 ඕල්පීන් සතු වගකීම්	

සමාලෝචනය	60
උපගුණ්ථය 01	61-79
උපගුණ්ථය 02	80-81
උපගුණ්ථය 03 (රූපාවලිය)	82-97
ආක්‍රිත ගුන්ථ නාමාවලිය	98-102